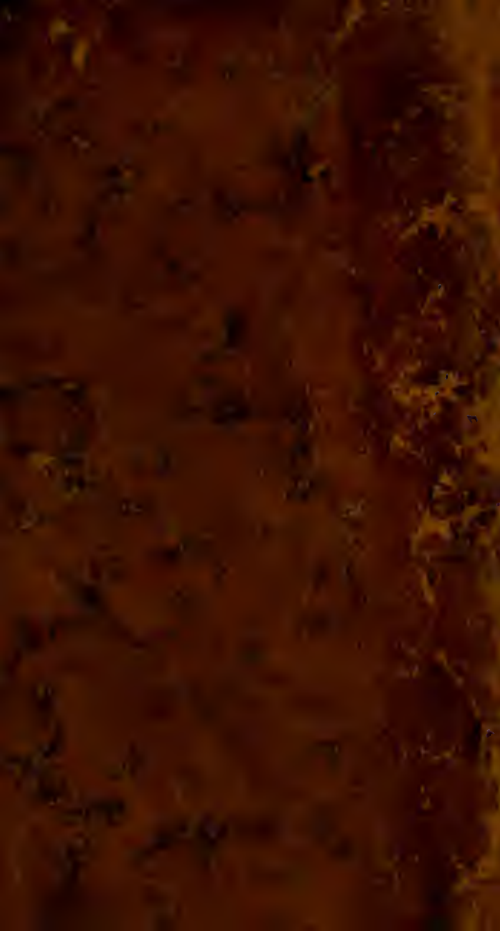
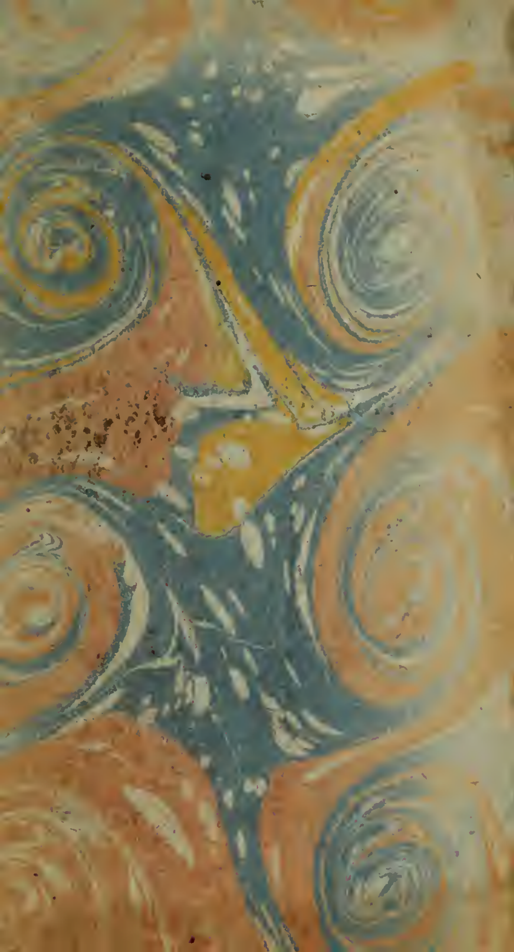
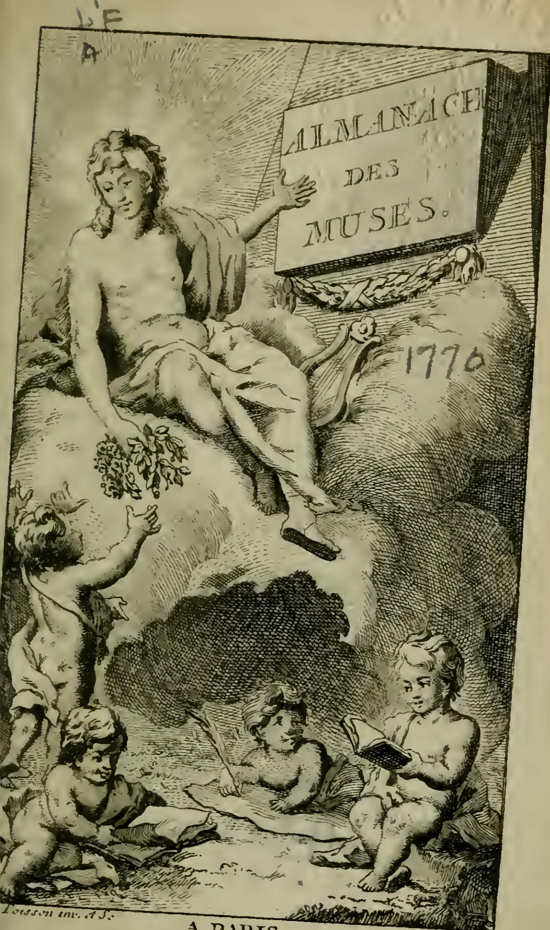






ALMANACH
DES
MUSES.

1770.



A PARIS.

Chez DELALAIN, *Libraire, rue et à côté de la Comédie françoise.*



AVERTISSEMENT
DE L'ÉDITEUR.

CET ouvrage n'étoit d'abord qu'un choix des poëſies qui avoient été imprimées pendant l'année : la multitude des pieces manuſcrites qui furent envoyées dès la publication du ſecond volume, en changea inſenſiblement la forme, & maintenant c'eſt une collection de jolis vers dont le plus grand nombre n'a jamais paru ; c'eſt, pour ainſi dire, une corbeille de fleurs qui preſque toutes ont la fraîcheur de la nouveauté, & que je tâche d'aſſortir le plus avantageuſement qu'il eſt poſſible.

J'ai cru devoir faire uſage de quelques vers d'ancienne date, mais qui n'ont jamais été imprimés ; je me ſuis rappellé qu'un des principaux objets de l'ALMANACH DES MUSES, étoit de conſerver les pieces fugitives que la négligence

condamne trop févérement à l'oubli: ainfi l'on trouvera dans ce volume, des vers de MM. Roi, Génonville, Maupertuis, & quelques petites Pieces de M. de Voltaire, faites depuis long-tems & connues de très-peu de perfonnes.

Le Public ne verra pas fans doute avec moins de plaifir, un air de M. de Monfigny, fur des couplets de M. Dorat, & il pourra ne pas défefpérer de voir quelque jour la bonne mufique ne s'allier jamais qu'à d'excellentes paroles.

On m'a reproché d'être *tranchant* dans la notice des Poëfies : mon tort eft d'avoir cru que l'effence de ce genre d'écrire étoit un ftyle vif & rapide; car la rapidité exclut des circonlocutions qui feroient plus ménagées. J'ai effayé cette année de rendre les jugemens des ouvrages importans, plus motivés, plus étendus : mais je n'ai point oublié qu'en pareil cas, le premier devoir, c'eft la vérité : j'ai donc renoncé à contenter ceux qui ne veulent pas l'entendre.

D'autres perfonnes blâment le titre de ce recueil. Pourquoi l'appeller *Almanach* ? C'eft

réellement un choix des plus agréables poésies de nos meilleurs écrivains. Voici ma réponse. J'ai mieux aimé promettre moins & donner davantage. J'ai quelque regret aujourd'hui de lui voir un titre qui le confond au premier aspect avec tant de petites feuilles qui meurent toutes exactement le même jour : mais il a réussi avec ce titre-là ; la faveur du public tient quelquefois à si peu de chose ! je n'ai pas osé le changer.

Enfin je dois des remercimens à la plupart des auteurs qui ont bien voulu contribuer à embellir cette collection ; j'ai autant à me louer de leurs procédés que de leurs vers. On s'empresse trop à publier ce qui peut sembler défavorable à ceux qui cultivent les Lettres : quand on fréquente les Ecrivains qui ont droit à tous les suffrages, on a du plaisir à trouver que l'honnêteté est presque toujours compagne du vrai talent.



CEUX qui voudront faire insérer des pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir avant le premier Novembre à DELALAIN, *Libraire à Paris, rue & à côté de la Comédie Françoise.*

On trouvera chez le même Libraire des Almanachs de 1765, 1766, 1767, 1768 & 1769.

Le Volume de 1765 est réimprimé dans le même format que les autres.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires de chaque année en papier d'Hollande; ils se vendront 3 liv.



ARTICLES PRINCIPAUX du Calendrier pour l'année commune 1770.

Nombre d'Or.	4
Epacte.	3
Cycle solaire.	15
Indiction Romaine.	3.
Lettre Dominicale. . . .	G.

FESTES MOBILES.

Septuagésime.	11 Février.
Les Cendres.	28 Février.
PASQUES.	15 Avril.
Les Rogations. 21. 22. &	23. Mai.
ASCENSION.	24. Mai.
PENTECOSTE. .	3 Juin.

LA TRINITÉ. . . . 10 Juin.

LA FESTE DIEU. . 14 Juin.

Le pr. Dim. de l'AVENT. 2 Déc.

QUATRE-TEMPS.

Mars.	7	9	&	10
Juin.	6	8	&	9
Septembre. .	19	21	&	22
Décembre. .	19	21	&	22

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

Prem. Quartier le 5.	Dern. Quartier le 18.
Pleine Lune le 11.	Nouv. Lune le 26.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
lund	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	9 *Matin.*	40	9 *Soir.*	9
mar	2	s. Macaire	7 52	4 8	10	2	10	7
mer	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	10	21	11	17
jeud	4	s. Tite	7 50	4 10	10	43	*Matin.*	
vend	5	s. Simeon.	7 50	4 10	11	10	0	28
sam	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	11	40	1	40
1 *D.*	7	s. Lucien	7 48	4 12	0 *Soir.*	17	2	52
lund	8	*Nôces.*	7 48	4 13	1	2	4	6
mar	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	1	59	5	14
mer	10	s. Guillaum.	7 46	4 14	3	10	6	13
jeud	11	s. Théodose	7 45	4 15	4	28	7	5
vend	12	s. Paul, Her.	7 44	4 16	5	47	7	47
sam	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	7	8	8	18
2 *D.*	14	No. de Jes	7 42	4 81	8	25	8	49
lund	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	9	34	9	10
mar	16	s. Furci.	7 40	4 21	10	50	9	32
mer	17	s. Antoine	7 39	4 22	11	57	9	56
jeud	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	*Matin.*		10	21
vend	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	1	3	10	44
sam	20	s. Sébastien	7 35	4 25	2	8	11	16
3 *D.*	21	ste. Agnès	7 34	4 26	3	9	11	51
lund	22	s. Vincent	7 33	4 28	4	6	0	16
mar	23	s. Ildephon	7 32	4 29	4	57	1 *Soir.*	25
mer	24	s. Timothée	7 30	4 30	5	39	2	23
jeud	25	Con. S. Paul	7 29	4 32	6	15	3	23
vend	26	s. Polycarpe	7 27	4 33	6	46	4	25
sam	27	s. Julien, Ev	7 26	4 36	7	10	5	34
4 *Di.*	28	s. Charlem.	7 25	4 36	7	38	6	44
lund	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	7	58	7	49
mar	30	ste. Bathild.	7 22	4 39	8	19	8	57
mer	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	8	41	10	6

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Prem. Quartier le 3. | Dern. Quartier le 17.
Pleine Lune le 10. | Nouv. Lune le 25.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
jeud	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42	9 6 *Matin.*	11 18
vend	2	*Purification.*	7 17	4 43	9 35	*Matin.*
sam	3	s. Blaise.	7 16	4 45	10 8	0 31
5 Di.	4	s. Gilbert.	7 14	4 47	10 50	1 42
lund	5	s. Agathe	7 13	4 48	11 40	2 51
mar	6	s. Vast, Ev.	7 11	4 50	0 42 *Soir.*	3 53
mer	7	s. Romuald.	7 9	4 51	1 34	4 43
jeud	8	s. Jean de M.	7 8	4 53	3 11	5 31
vend	9	ste Apolline	7 7	4 54	4 32	6 6
sam	10	ste Scolastiq.	7 6	4 54	5 49	6 38
Dim	11	*Septuagésim.*	7 4	4 56	7 9	7 5
lun	12	s. Eulalie	7 3	4 58	8 23	7 30
mar	13	s Fulcran	7 1	5 0	9 37	7 53
mer	14	s. Faustin.	6 59	5 1	10 43	8 18
jeud	15	s. Valentin	6 58	5 3	11 53	8 45
vend	16	s. Onesime.	6 56	5 5	*Matin.*	9 15
sam	17	s. Silvain.	6 54	5 6	0 56	9 50
Dim	18	*Sexagesime*	6 53	5 8	1 55	10 32
lund	19	s. Simeon	6 51	5 10	2 48	11 18
mar	20	s. Eleuchere	6 49	5 11	3 36	0 11 *Soir.*
mer	21	s. Flavien.	6 47	5 13	4 17	1 10
jeud	22	Ch. s. Pierr.	6 45	5 15	4 51	2 14
vend	23	s. Eucher	6 44	5 17	5 18	3 20
sam	24	s. *Mathias.*	6 42	5 18	5 40	4 28
Dim	25	*Quinquagés.*	6 40	5 20	6 2	5 37
lund	26	s. Taraise	6 39	5 22	6 25	6 47
mar	27	s. Honorine	6 37	5 24	6 49	7 57
mer	28	*les Cendres*	6 35	5 26	7 13	9 1[illegible]

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Prem. Quartier le 4. | Dern. Quartier le 18.
Pleine Lune le 11. | Nouv. Lune le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou de la Lune.* H.	M.
jeud	1	s. Aubin	6h.32	5h29	7 *Matin*	42	10	21
ven	2	s. Simplice	6 30	5 31	8	13	11	35
sam	3	s. Cunegon.	6 28	5 33	8	51	*Matin.*	
1 *Di.*	4	*Quadrages.*	6 26	5 34	9	36	0	44
lund	5	s. Virgile	6 25	5 36	10	33	1	48
mar	6	s. Colette.	6 23	5 38	11	40	2	40
mer	7	*Quat. Tems.*	6 21	5 40	0 *Soir*	56	3	28
jeud	8	Jean de Dieu	6 19	5 42	2	12	4	8
vend	9	ste. Franç.	6 17	5 44	3	31	4	41
sam	10	s. Doctrové	6 15	5 45	4	48	5	10
2 *Di.*	11	*Reminiscere*	6 14	5 47	6	3	5	35
lund	12	40 Martyr.	6 12	5 49	7	18	5	59
mar	13	s. Nicephas	6 10	5 51	8	29	6	23
mer	14	s. Lubin	6 8	5 53	9	39	6	51
jeud	15	s. Longin	6 6	5 54	10	47	7	20
vend	16	s. Abraham	6 5	5 56	11	48	7	54
sam	17	ste. Gertrud.	6 3	5 58	*Matin.*		8	33
3 *Di.*	18	*Oculi*	6 1	6 0	0	44	9	17
lund	19	s. Alexandre	5 59	6 2	1	32	10	8
mar	20	s. Joachim	5 57	6 3	2	15	11	5
mer	21	s. Benoit	5 56	6 5	2	50	0 *Soir*	7
jeud	22	s. Paul, Ev	5 54	6 7	3	21	1	12
vend	23	ste. Cather.	5 52	6 9	3	48	2	20
sam	24	s. Gabriel	5 50	6 11	4	12	3	28
4 *Di.*	25	*Laetare*	5 48	6 12	4	36	4	36
lund	26	*Annonciat.*	5 47	6 14	4	56	5	46
mar	27	s. Jean, Her.	5 45	6 16	5	24	7	1
mer	28	s. Gontrand	5 43	6 18	5	51	8	16
jeud	29	s. Rieule	5 41	6 20	6	24	9	30
vend	30	s. Eustase	5 40	6 21	7	0	10	41
sam	31	s. Balbine	5 38	6 23	7	46	11	47

A V R I L. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croissent de 49' le mat. & de 49' le soir.

Prem. Quartier le 3.	Dern. Quartier le 18.
Pleine Lune le 10.	Nouv. Lune le 25.

Jou. de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
5 *Di.*	1	*Judica*	5h36	6h25	8 38 *Matin.*	*Matin.*
lund	2	s. Valeri	5 34	6 27	9 41	0 45
mar	3	s. Ulpien	5 32	6 29	10 52	1 35
mer	4	s. Ambroise	5 31	6 30	0 8 *Soir.*	2 17
jeud	5	s. Vincent	5 29	6 32	1 24	2 50
vend	6	s. Guillaume	5 27	6 34	2 39	3 18
sam	7	s. Hegesippe	5 25	6 36	3 53	3 46
6 *Di.*	8	*Rameaux*	5 23	6 37	5 7	4 9
lund	9	s. Procope	5 22	6 39	6 22	4 34
mar	10	s. Léon, Pape	5 20	6 41	7 32	5 0
mer	11	s. Jules, Pa.	5 18	6 43	8 39	5 27
jeud	12	s. Herman.	5 17	6 44	9 42	6 0
vend	13	*Vend. Saint.*	5 15	6 46	10 41	6 56
sam	14	s. Tiburce	5 13	6 48	11 31	7 19
Di	15	*PASQ.*	5 11	6 50	*Matin.*	8 10
lund	16	s. Fructua.	5 10	6 51	0 17	9 4
mar	17	s. Robert	5 8	6 53	0 56	10 4
mer	18	s. Apollone	5 6	6 55	1 26	11 0
jeud	19	s. Garnier	5 4	6 57	1 54	0 10 *Soir.*
vend	20	s. Anselme	5 3	6 59	2 21	1 16
sam	21	s. Marcellin	5 1	7 0	2 44	2 25
1 *Di.*	22	*Quasimodo*	5 59	7 2	3 0	3 34
lund	23	s. George	4 58	7 3	3 29	4 45
mar	24	ste. Beuve	4 56	7 5	3 54	5 57
mer	25	s. Marc, absi	4 54	7 7	4 22	7 10
jeud	26	s. Clet, Pap.	4 53	7 8	5 3	8 20
vend	27	s. Antime	4 51	7 10	5 46	9 41
sam	28	s. Vital M.	4 50	7 11	6 40	10 45
2 *Di.*	29	ste. Marie	4 48	7 13	7 43	11 37
lund	30	s. Eutrope	4 46	7 15	8 52	*Matin.*

M A I. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Prem Quart. le 2. | Dern. Quart. le 25.
Pleine Lune le 9. | N. L. le 25. Pr. Q. 31.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* *H.*	*M.*	*Couc. de la Lune.* *H.*	*M.*
mar	1	*s. J. s. P.*	4h45	7h16	10	*M.* 5	0	*Matin.* 23
mer	2	s. Athanase	4 43	7 18	11	20	0	59
jeud	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	0	*Soir.* 34	1	28
vend	4	ste Monique	4 40	7 21	1	47	1	56
sam	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	3	0	2	20
3Di.	6	*s. J. P. Lat.*	4 37	7 24	4	11	2	45
lund	7	s. Stanislas	4 36	7 25	5	20	3	8
mar	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	6	27	3	34
mer	9	s. Gregoire	4 33	7 28	7	34	4	3
jeud	10	s. Gordien	4 31	7 30	8	34	4	30
vend	11	s. Mamès	4 30	7 31	9	27	5	20
sam	12	s. Epiphane	4 28	7 32	10	19	6	7
4Di.	13	s. Servais	4 27	7 34	10	56	7	3
lund	14	s. Pacome	4 26	7 35	11	26	7	57
mar	15	s. Isidore	4 24	7 37	*Matin.*		8	57
mer	16	s. Honoré	4 23	7 38	0	0	10	1
jeud	17	ste Restitue	4 22	7 39	0	26	11	5
vend	18	s. Felix	4 20	7 40	0	46	0	*Soir.* 11
sam	19	s. Ives	4 19	7 42	1	8	1	17
5Di.	20	ste. Bernard.	4 18	7 43	1	31	2	26
lund	21	*Rog.*	4 17	7 44	1	57	3	38
mar	22	sainte Julie	4 16	7 45	2	25	4	52
mer	23	s. Didier	4 14	7 46	2	56	6	6
jeud	24	*Ascension*	4 13	7 47	3	35	7	17
vend	25	s. Prosper	4 12	7 48	4	25	8	28
sam	26	s. Ph. de N.	4 11	7 49	5	27	9	29
6Di.	27	s. Hildevert	4 10	7 50	6	35	10	18
lund	28	s. Germain	4 9	7 51	7	49	10	59
mar	29	s. Maxime	4 7	7 52	9	8	11	31
mer	30	ste. Emmelie	4 7	7 53	10	24	11	57
jeud	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	11	39	*Matin.*	

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17' & dim. de 4' jusq. 30.

 Pleine lune le 8. |  Nouv. Lune le 23.

 Dern. Quartier le 16. |  Prem Quartier le 29.

Jou. de la Sem.	du M.	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
vend	1	s. Probat	4h	5	7h	55	0 *Soir.*	50	0 *Matin.*	24
sam	2	*Vigile jeûne.*	4	5	7	56	2	1	0	47
Di.	3	*Pentecôte*	4	4	7	57	3	11	1	14
lund	4	s. Optat, Ev.	4	3	7	57	4	18	1	36
mar	5	s. Boniface	4	2	7	58	5	23	2	3
mer	6	*Quat. Tems.*	4	2	7	59	6	25	2	37
jeud	7	s. Norbert	4	1	7	59	7	21	3	15
vend	8	s. Medard	4	0	8	0	8	12	3	59
sam	9	s. Liboire	4	0	8	0	8	54	4	50
1 *Di.*	10	*Trinité*	3	59	8	1	9	29	5	45
lund	11	s. Barnabé	3	59	8	1	9	59	6	44
mar	12	s. Basilide	3	59	8	2	10	25	7	46
mer	13	s. Ant. de P.	3	58	8	2	10	41	8	50
jeud	14	*Fête-Dieu*	3	58	8	2	11	10	9	54
vend	15	s. Vite, Mar.	3	58	8	3	11	32	10	58
sam	16	s. Aurelien	3	57	8	3	11	55	0 *Soir.*	6
2 *Di.*	17	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	*Matin.*		1	15
lund	18	ste Marine	3	57	8	3	0	20	2	26
mar	19	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	0	48	3	38
mer	20	s. Sylvere	3	57	8	3	1	23	4	50
jeud	21	*Oct. F. Dieu*	3	57	8	3	2	7	6	4
vend	22	s. Paulin.	3	57	8	3	3	0	7	7
sam	23	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	4	6	8	4
3 *Di.*	24	*N. s. J. Bap.*	3	57	8	3	5	20	8	47
lund	25	s. Agoard	3	57	8	3	6	40	9	14
mar	26	s. Babolin	3	57	8	3	7	30	9	52
mer	27	s. Irénée	3	57	8	2	9	18	10	22
jeud	28	*Vigile jeûne*	3	58	8	2	10	34	10	47
vend	29	*s. P. s. Paul*	3	58	8	2	11	46	11	12
sam	30	Comm. s. P.	3	58	8	2	0 *Soir.*	56	11	35

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Pleine Lune le 8.	Nouv. Lune le 22.
Dern. Quartier le 1.	Prem. Quartier le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
4 *Di.*	1	s. Martial	3h	50	8h	1	2 *Soir.*	6	*Matin.*	
lund	2	Visit. N. D.	3	59	8	0	3	15	0	2
mar	3	s. Anatole	4	0	8	0	4	13	0	31
mer	4	Tr. s. Mart.	4	0	7	59	5	15	1	9
jeud	5	ste Zoé, M.	4	1	7	59	6	2	1	51
vend	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	6	47	2	30
sam	7	s. Aubierge	4	2	7	58	7	29	3	34
5 *Di.*	8	ste Elisab.	4	2	7	57	8	0	4	33
lund	9	s. Cyrille	4	3	7	57	8	25	5	36
mar	10	Sept Fr. M.	4	4	7	56	8	49	6	37
mer	11	Tr. s. Benoît	4	5	7	55	9	11	7	41
jeud	12	s. Jean, Abbé	4	6	7	54	9	34	8	46
vend	13	s. Turiaf	4	6	7	53	9	54	9	50
sam	14	s Bonavent.	4	7	7	52	10	17	10	56
6 *Di.*	15	s. Henri	4	8	7	51	10	42	0 *Soir.*	6
lund	16	s. Eustate	4	9	7	50	11	12	1	15
mar	17	s. Sperat	4	10	7	49	11	51	2	25
mer	18	s. Clair, M.	4	11	7	48	*Matin.*		3	36
jeud	19	s. Vinc. de P.	4	12	7	47	0	40	4	41
vend	20	ste. Marg.	4	13	7	46	1	37	5	40
sam	21	s. Victor	4	14	7	45	2	46	6	29
7 *D*	22	ste Magdel.	4	15	7	44	4	4	7	10
lund	23	s. Apollin.	4	17	7	43	5	26	7	48
mar	24	*Jours Canic.*	4	18	7	41	6	40	8	19
mer	25	*s. Jacq. s. Ch.*	4	19	7	40	8	8	8	44
jeud	26	Tr. s. Marc.	4	20	7	39	9	24	9	11
vend	27	s. Pantaleon	4	22	7	37	10	58	9	36
sam	28	ste. Anne	4	23	7	36	11	49	10	3
8 *D*	29	ste. Marthe	4	24	7	35	0 *Soir.*	58	10	33
lund	30	s. Ours	4	26	7	34	1	8	11	11
mar	31	s. Ger. Aux.	4	27	7	32	3	4	11	48

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Pleine Lune le 6.	Nouv. Lune le 20.
Dern. Quart. le 14.	Prem. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
mer	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31	3 Soir.	16	*Matin.*	
jeud	2	s. Etien. P.	4 30	7 30	4	48	0	36
vend	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	5	26	1	28
ſam	4	s. Domin.	4 33	7 27	6	0	2	24
9*D*	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	6	28	3	25
lund	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	6	54	4	27
mar	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	7	17	5	32
mer	8	s. Juſtin	4 38	7 21	7	39	6	37
jeud	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	8	0	7	42
vend	10	*s. Laurent*	4 41	7 18	8	23	8	48
ſam	11	s. Tiburce	4 43	7 16	8	49	9	56
10*D*	12	ste. Claire	4 45	7 15	9	18	11	4
lund	13	s. Hypol.	4 46	7 13	9	51	0 Soir.	14
mar	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	10	35	1	23
mer	15	*Aſſomption*	4 49	7 10	11	26	2	29
jeud	16	s. *Roch*	4 51	7 8	*Matin*		3	29
vend	17	s. Mamès	4 53	7 7	0	27	4	22
ſam	18	ste. Helene	4 54	7 5	1	39	5	6
11*D*	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	2	57	5	42
lund	20	s. Bernard	4 57	7 1	4	18	6	16
mar	21	s. Privat	4 59	7 0	5	41	6	47
mer	22	s. Symphor.	5 1	6 58	7	2	7	15
jeud	23	s. Frieu, Ev.	5 2	6 57	8	19	7	41
vend	24	s. *Barthel.*	5 4	6 55	9	34	8	9
ſam	25	s. *Louis R.*	5 6	6 53	10	44	8	38
12*D*	26	*Fin J. Can.*	5 7	6 52	11	53	9	12
lund	27	s. Ceſaire	5 9	6 50	0 Soir.	57	9	52
mar	28	s. Auguſtin	5 11	6 48	1	[illegible]	10	37
mer	29	s. Mederic	5 13	6 46	2	44	11	28
jeud	30	s. Fiacre	5 14	6 45	3	20	*Matin.*	
vend	31	Déc. s. Je.	5 15	6 43	4	4	0	24

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE.

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

☺ Pleine Lune le 5.	☾ Nouv. Lune le 19.
☾ Dern. Quartier le 12.	☾ Prem. Quartier le 26.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
sam	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	4 Soir. 37	1 Soir. 22
13D	2	s. Lazare	5 20	6 40	5 2	2 24
lund	3	s. Grégoire	5 21	6 38	5 28	3 27
mar	4	ste Rosalie	5 23	6 36	5 52	4 34
mer	5	s. Victorin	5 25	6 34	6 14	5 41
jeud	6	s. Onesipe	5 26	6 33	6 36	6 48
vend	7	s. Cloud	5 28	6 31	6 58	7 54
sam	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	7 31	9 1
14D	9	s. Adrien	5 32	6 27	8 2	10 10
lund	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	8 48	11 21
mar	11	s. Patient	5 35	6 24	9 30	0 Soir. 28
mer	12	ste. Leonce	5 37	6 22	10 26	1 29
jeud	13	s. Maurille	5 39	6 20	11 31	2 25
vend	14	Exal. steCr	5 41	6 18	*Matin.*	3 8
sam	15	s. Porphire	5 42	6 17	0 46	3 46
15D	16	s. Cyprien	5 44	6 15	2 2	4 21
lund	17	s Lambert	5 46	6 13	3 22	4 50
mar	18	s. Jean Cr.	5 48	6 11	4 42	5 21
mer	19	4 *Tems.*	5 50	6 10	6 0	5 48
jeud	20	*Vigil.* jeûn.	5 51	6 8	7 16	5 17
vend	21	s. *Mathieu*	5 53	6 6	8 30	6 46
sam	22	s. Maurice	5 55	6 4	9 42	7 19
16D	23	s Tecle	5 57	6 2	10 48	7 57
lund	24	s. Andoche	5 59	6 1	11 51	8 41
mar	25	s. Firmin	6 0	5 59	0 Soir. 44	9 30
mer	26	ste. Justine	6 2	5 57	1 31	10 24
jeud	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	2 12	11 23
vend	28	s. Ceran	6 6	5 53	2 46	*Matin.*
sam	29	*S. Michel*	6 7	5 52	3 13	0 24
17D	30	ste. Sophie	6 9	5 50	3 40	1 27

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 52' le soir.

Pleine Lune le 4. | Nouv. Lune le 18.
Dernier Quart. le 11. | Prem. Quartier le 26.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
lund	1	s. Remi	6h11	5h48	4 *Soir*	3	2 *Matin*	31
mar	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	4	25	3	35
mer	3	s. Denis, Ab	6 15	5 45	4	49	4	42
jeud	4	s. François	6 16	5 43	5	14	5	49
vend	5	ste. Aure	6 18	5 41	5	43	6	58
ſam.	6	s. Bruno	6 20	5 39	6	13	8	9
18*D*	7	s. Serge	6 22	5 38	6	51	9	18
lund	8	ste. Brigite	6 23	5 36	7	37	10	27
mar	9	*S. Denis*	6 25	5 34	8	31	11	31
mer	10	s. Telchide	6 27	5 32	9	34	0 *Soir*	29
jeud	11	s. Nicaiſe	6 29	5 30	10	44	1	16
vend	12	s. Pion	6 31	5 29	*Matin*		1	56
ſam	13	s. Geraut	6 32	5 27	0	0	2	32
29*D*	14	s. Caliſte	6 34	5 25	1	14	3	2
lund	15	ste. Thereſe	6 36	5 23	2	30	3	29
mar	16	s. Bertrand	6 38	5 21	3	44	3	55
mer	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	5	0	4	20
jeud	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	6	13	4	48
vend	19	s. Savinien	6 43	5 16	7	29	5	23
ſam	20	s. Caprais	6 45	5 15	8	37	5	59
20*D*	21	ste. Urſule	6 46	5 13	9	45	6	40
lund	22	s. Mellon	6 48	5 11	10	41	7	26
mar	23	s. Hilarion	6 50	5 9	11 *Soir*	32	8	18
mer	24	s. Magloire	6 52	5 8	0	15	9	18
jend	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	0	50	10	18
vend	26	s. Ruſtique	6 55	5 4	1	19	11	20
ſam	27	*Vigile jeûne*	6 57	5 3	1	46	*Matin.*	
21*D*	28	*s. S. s. Jude*	6 58	5 1	2	10	0	22
lund	29	s. Narciſſe	7 0	4 59	2	32	1	27
mar	30	s. Lucain	7 2	4 58	2	56	2	30
mer	31	*Vigile jeûne*	7 3	4 56	3	20	3	37

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

Pleine Lune le 3. | Nouv. Lune le 17.
Dern. Quartier le 10. | Prem. Quartier le 25.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Couc. de la Lune. H. M.
jeud	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	3 47 Soir.	4 45 Matin.
vend	2	*Trepassés*	7 7	4 53	4 18	5 55
sam	3	*S. Marcel*	7 8	4 51	4 51	7 6
22*D*	4	s. Charles	7 10	4 50	5 35	8 15
lund	5	s. Bertilde	7 11	4 48	6 27	9 22
mar	6	s. Leonard	7 13	4 46	7 29	10 21
mer	7	s. Achille	7 15	4 45	8 38	11 17
jeud	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	9 49	11 59
vend	9	s Mathurin	7 18	4 41	11 3	0 36 Soir.
sam	10	s. Quintien	7 19	4 40	*Matin.*	1 7
23*D*	11	*S. Martin*	7 21	4 39	0 20	1 35
lund	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	1 34	2 0
mar	13	s Brice, Ev.	7 23	4 36	2 48	2 25
mer	14	s Balsamin	7 25	4 35	3 58	2 51
jeud	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	5 11	3 21
vend	16	s. Edme	7 28	4 32	6 23	3 55
sam	17	s. Agnan	7 29	4 30	7 28	4 34
24*D*	18	s. Odon	7 30	4 29	8 29	5 17
lund	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	9 22	6 8
mar	20	s. Mandé	7 33	4 27	10 6	7 3
mer	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	10 44	8 1
jeud	22	ste. Cecile	7 36	4 24	11 18	9 47
vend	23	s. Clement	7 37	4 23	11 44	10 7
sam	24	s. Chrysost.	7 38	4 22	0 9 Soir.	11 9
25*D*	25	ste Cather.	7 39	4 21	0 31	*Matin.*
lund	26	s. Geney A.	7 40	4 19	0 53	0 4
mar	27	s. Maxime	7 41	4 18	1 16	1 18
mer	28	Sostene	7 42	4 17	1 39	2 24
jeud	29	*Vig. jeûne*	7 43	4 16	2 7	3 30
vend	30	*S. André*	7 44	4 15	2 40	4 37

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 19' jusq. 21 & croi. de 5' jusq. 31.

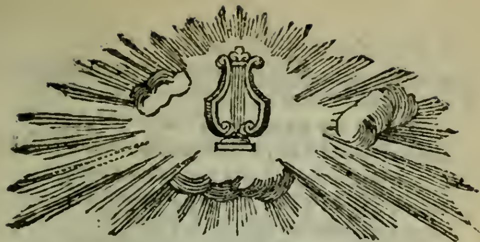
Pleine Lune le 2. | Nouv. Lune le 17.
Dern. Qu. le 9. | Prem. Quartier le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
sam	1	s. Eloi	7h45	4h14	3 *Soir.* 18	5 *Matin.* 48
1 *Di.*	2	*Avent.*	7 46	4 14	4 8	6 58
lund	3	s. Fr. Xav.	7 47	4 13	5 7	8 2
mar	4	Ste Barbe	7 48	4 12	6 15	9 0
mer	5	s. Sabas	7 49	4 11	7 29	9 50
jeud	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	8 45	10 28
vend	7	s. Ambroise.	7 50	4 10	10 1	11 2
sam	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	11 18	11 31
2 *Di.*	9	s. Gorgone	7 51	4 9	*Matin.*	11 58
lund	10	ste. Eulalie	7 52	4 8	0 33	0 *Soir.* 23
mar	11	s. Damase	7 52	4 7	1 42	0 48
mer	12	ste. Valery	7 53	4 7	2 52	1 16
jeud	13	ste. Luce V.	7 53	4 7	4 0	1 46
vend	14	s. Nicaise	7 54	4 6	5 6	2 22
sam	15	s. Memin.	7 54	4 6	6 9	3 2
3 *Di.*	16	Adelaïde	7 54	4 6	7 4	3 51
lund	17	s. Lazare	7 55	4 5	7 53	4 43
mar	18	s. Gatien	7 55	4 5	8 34	5 41
mer	19	*Quat. Tems*	7 55	4 5	9 0	6 41
jeud	20	s. Timol.	7 55	4 5	9 29	7 43
vend	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	10 3	8 45
sam	22	s. Honorat	7 55	4 5	10 25	9 46
4 *Di.*	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	10 47	10 48
lund	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	11 8	11 52
mar	25	*NOEL.*	7 55	4 5	11 30	*Matin.*
mer	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	11 55	0 58
jeud	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	0 *Soir.* 24	2 4
vend	28	ss. *Innocens*	7 54	4 6	0 59	3 12
sam	29	s. Thom. C	7 54	4 6	1 41	4 22
Dim	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	2 33	5 29
lund	31	s. Sylvestre	7 53	4 8	3 37	6 29

ÉCLIPSES.

IL y aura cette année deux Eclipſes de Soleil :

La premiere le 25 Mai ; la ſecond le 17 Novembre. Il n'y en aura aucune de Lune.



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poësies fugitives de 1769.

ETRENNES *A M. DE VOLTAIRE.*

DANS un sot jour consacré par l'usage,
où chacun ment, où la ville & la cour
du vieux Janus empruntant le visage,
vont tendrement s'embrasser tour-à-tour,
je veux pourtant vous offrir un hommage
qui ne vaudra que par la vérité :

il eſt plaiſant que la ſincérité
prenne ce jour pour parler ſon langage ;
que voulez-vous ? c'eſt la fête des vœux ;
chacun en fait pour ce qui l'intéreſſe ,
Chrémès pour l'or , Bouſſlers pour ſa maîtreſſe :
ſi j'en forme un, ce ſera pour nous deux.
Mais , roi du Pinde & cher à Polymnie ,
vous avez tout ce qui fait des jaloux :
gloire, fortune , eſprit, gaîté, génie,
luth enchanteur, fiere & douce harmonie ;
quels vœux au ciel puis-je adreſſer pour vous ?
il ne m'en reſte, hélas ! qu'un ſeul à faire ;
vous poſſédez tous les talens d'Homere,
& ce qu'il fut vous l'êtes aujourd'hui ;
il fut, dit-on , ſans yeux & ſans ennui,
juſqu'à cent ans prolonger ſa carriere :
pour achever la reſſemblance entiere (1)
il ne vous faut que vivre autant que lui.
Chantre divin du bon roi que j'adore ,
après cent ans , puiſſiez-vous être encore
l'honneur du ſiecle, & le modele heureux
des fous charmans & des aimables ſages ,
& voir enfin chez nos derniers neveux
tout le plaiſir que feront vos ouvrages !

Par M. Blin de Sainmore.

(1) Pour *achever* la reſſemblance *entiere*. Pléonaſme. Il falloit *pour rendre la reſſemblance entiere*, ou ſeulement *pour achever la reſſemblance*.

On ne ſauroit mieux commencer le recueil des poëſies de l'année , que par des étrennes à M. de Voltaire ; il n'eſt gueres poſſible qu'il en reçoive de plus agréables , & qui doivent le flater davantage.

MES MŒURS.

Oui, bien qu'au ſiecle dix-huitieme,
j'ai des mœurs, j'oſe m'en vanter;
je ſais chérir & reſpecter
la femme de l'ami qui m'aime;
ſi ſa fille a de la beauté,
c'eſt une roſe que j'envie:
mais la roſe eſt en sûreté,
quand l'amitié me la confie.
Après quelques foibles ſoupirs,
je me fais une jouiſſance
du ſacrifice des deſirs,
& ne veux point que mes plaiſirs
coûtent des pleurs à l'innocence.
Mais il eſt des femmes de bien,
femmes qui plus eſt d'importance,
&, dieu merci, ſans conſéquence,
qui ſont du célibat en France
& la reſſource & le ſoutien;
qui, pour peu qu'on ait un maintien,
vous traitent avec indulgence,
& vous dégagent du lien
d'une gothique bienſéance:
de ces Dames-là, j'en convien,
j'uſe ou j'abuſe en conſcience,
ſans jamais me reprocher rien;

le mari même m'en dispense ;
je sais trop bien ce qu'on leur doit
pour me permettre un sot scrupule :
c'est une bague qui circule ;
& que chacun met à son doigt.

Par M. DORAT.

Il faudroit être bien difficile pour trouver quelque chose à redire dans ces mœurs-là. On peut prendre cet éloge de toutes sortes de sens : il sera toujours juste. Heureux qui est aussi honnête, & qui fait de si jolis vers !

VERS

En réponse à une Lettre de M. VALLIER*, ancien Colonel d'Infanterie, en date du premier Mai.*

NON, ce n'est point l'éclat d'un nouveau jour ;
les oiseaux ranimés, les fleurs & la verdure,
la renaissance enfin de toute la nature,
qui du printems m'annoncent le retour :
une Muse aux graces fidelle,
dans mes déserts, parmi les frimats & les vents,
m'amene les plaisirs qui volent autour d'elle ;
je vous vois & je vous entens,
votre amitié se renouvelle,
& voilà pour moi le printems.

Par M. GRESSET.

EPITRE

A BOILEAU.

Boileau, correct auteur de quelques bons écrits,
Zoïle de Quinaut & flateur de Louis,
mais oracle du goût, dans cet art difficile
où s'égayoit Horace, où travailloit Virgile :
dans la cour du Palais, je naquis ton voisin;
de ton siecle brillant mes yeux virent la fin,
siecle des grands talens bien plus que de lumiere,
dont Corneille en bronchant sut ouvrir la carriere (1),
je vis le jardinier de ta maison d'Auteuil
qui chez toi, pour rimer, planta le chevrefeuil (2);
chez ton neveu Dongeois, j'ai passé mon enfance,
bon-homme, qui se crut un homme d'importance :
je veux t'écrire un mot sur les sots ennemis
à l'hôtel Rambouillet contre toi réunis,
qui vouloient, pour loyer de tes rimes sinceres,
couronné de lauriers, t'envoyer aux galeres;
ces petits beaux-esprits craignoient la vérité
& du sel de tes vers, la piquante âcreté.
Louis avoit du goût, Louis aimoit la gloire,

(1) *La carriere d'un siecle.* Cela est-il exact ?
(2) Parodie de deux vers de Boileau dans l'Epître à son Jardinier.

il voulut que ta muse assurât sa mémoire ;
satyrique fameux, par ton Prince avoué,
tu pûs censurer tout, pouvû qu'il fût loué.
Bientôt les Courtisans, en singes de leur Maître,
surent tes vers par cœur, & crurent s'y connoître ;
on admira dans toi, jusqu'au style un peu dur,
dont tu défiguras le vainqueur de Namur,
& sur l'amour de Dieu, l'ennuyeuse homélie ;
qu'enfanta tristement l'hiver de ton génie,
& l'Equivoque même, enfant plus ténébreux,
d'un pere sans vigueur, avorton malheureux.
Des Muses, dans ce tems, auprès du trône assises ;
on aimoit les talens, on passoit les sotises:
un maudit Ecossois, chassé de son pays,
vint changer tout en France, & gâter nos esprits ;
l'espoir trompeur & vain, l'avarice au tein blême,
sous l'Abbé Terrasson, calculoient son systême,
répandoient, à grands flots, ses papiers imposteurs,
vuidoient nos coffres-forts, & corrompoient nos
mœurs.
Plus de goût, plus d'esprit ; la triste arithmétique
succéda dans Paris, à ton art poëtique ;
le Duc & le Prélat, le Guerrier, le Docteur,
lisoient, pour tous écrits, des billets au porteur ;
on passa du Permesse, aux rivages du Gange,
& le sacré vallon, sur la place du change.
Le ciel nous envoya, dans ces tems corrompus,
le sage & bon Pasteur des brebis de Fréjus,
économe sensé, renfermé dans lui-même
& qui n'affecta rien que le pouvoir suprême ;

la France étoit blessée : il laissa ce grand corps,
reprendre un nouveau sang, raffermir ses ressorts,
se rétablir lui-même, en vivant de régime.
Mais si Fleuri fut sage, il n'eut rien de sublime;
il fut loin d'imiter la grandeur des Colberts;
il négligeoit les arts, il haïssoit les vers....
. . . .
Tout empira depuis; deux partis fanatiques
de la droite raison, rivaux Evangéliques,
& des dons de l'esprit dévots persécuteurs,
s'acharnoient à l'envi sur les pauvres auteurs (3).
. . . .
Dans cet amas confus d'opprobre & de misere,
qui distingue mon siecle, & fait son caractere,
quels chants pouvoient former les enfans des neuf
sœurs?
Sous un ciel orageux, dans des tems destructeurs,
des chantres de nos bois, les voix sont étouffées;
au siecle des Midas, on ne voit point d'Orphées;
tel, qui dans l'art d'écrire eut pu te défier,
va compter dix pour cent, chez Rabot le Banquier;
de dépit & de honte il a brisé sa lyre.
Ce tems est, réponds-tu, très-bon pour la satyre:
mais quoi! puis-je en mes vers aiguisant un bon mot,
affliger sans raison l'amour-propre d'un sot,
des Cotins de mon tems, poursuivre la racaille,
& railler un pédant, dont tout Paris se raille?
Non, ma muse m'appelle à de plus hauts emplois;

(3) *Sur les pauvres auteurs.* Expression bien familiere rélativement au reste de l'Epitre.

à chanter la vertu, j'ai consacré ma voix;
vainqueur des préjugés que l'imbécille encense;
j'ose aux persécuteurs prêcher la tolérance;
je dis au riche avare : assiste l'indigent;
au Ministre des loix : protége l'innocent;
au Docteur tonsuré : sois humble & charitable;
& garde toi surtout de damner ton semblable.
Malgré soixante hivers, escortés de quinze ans,
je fais au monde encore entendre mes accens (4);
du fond de mes déserts, au malheureux propice,
pour Sirven opprimé, je demande justice :
je l'obtiendrai sans doute, & cette même main,
qui ranima la veuve & vengea l'orphelin,
soutiendra jusqu'au bout la famille éplorée,
qu'un vil juge a proscrite, & non deshonorée.
Ainsi je fais trembler, dans mes deniers momens;
& les pédans jaloux, & les petits tyrans;
j'ose agir sans rien craindre, ainsi que j'ose écrire;
je fais le bien que j'aime, & voilà ma satyre.
Je vous ai confondus, vils calomniateurs,
détestables cagots, infames délateurs :
je vais mourir content; le siecle qui va naître,
de vos traits empestés me vengera peut-être.
Oui, déjà SaintLambert, (5) en bravantvos clameurs;

(4) Toute cette belle tirade rappelle l'aîné des Corneilles, devenu assez grand pour oser faire lui-même son éloge, sans craindre le ridicule.

(5) Vers à la louange de M. de Voltaire, dans le quatrieme chant du Poëme des Saisons, qui a paru l'hiver dernier.

ſur ma tombe qui s'ouvre, a répandu des fleurs ;
aux ſons harmonieux de ſon luth noble & tendre ;
mes Manes conſolés chez les morts vont deſcendre:
je t'y verrai, Boileau ; tu m'y préſenteras
Chapelain, Scuderi, Pradon, Perrin, Coras;
les Zoïles nouveaux, ſucceſſeurs des Garaſſes,
de chardons couronnés, paroîtront ſur mes traces ;
Minos, entr'eux & nous, va bientôt prononcer ;
des Serpens d'Alecton, nous les verrons feſſer:
mais je veux avec toi, baiſer dans l'Eliſée,
la main qui nous peignit l'Epouſe de Theſée ;
j'embraſſerai Quinaut, en duſſes-tu crever ! (6)
Si ton goût trop ſévere a pu déſapprouver
du brillant Torquato (7) le ſéduiſant ouvrage,
entre Homere & Virgile il aura mon hommage.
Tandis que j'ai véeu, l'on m'a vu hautement
aux badauts effarés dire mon ſentiment :
je le veux dire encor dans les royaumes ſombres ;
s'il eſt des préjugés, j'en guérirai les ombres. (8)
A table avec Vendôme, & Chapelle, & Chaulieu,
m'enivrant du nectar qu'on boit en ce beau lieu,
ſecondé de Ninon, dont je fus légataire,
j'adoucirai les traits de ton humeur auſtere.

(6) *En duſſes-tu crever.* Pluſieurs Critiques ont jugé cette exclamation peu noble : en y réfléchiſſant davantage, on trouve que cette expreſſion qui ſeroit dure & impolie, s'il étoit queſtion d'un homme vivant, eſt une plaiſanterie piquante, lorſqu'il s'agit de quelqu'un qui eſt déjà mort.

(7) Le Taſſe, dont le premier nom eſt Torquato.

(8) Vers ſublime.

Partons, dépêche-toi, Curé de mon hameau;
& de ton eau benite asperge mon tombeau.

Par M. DE VOLTAIRE.

Cette Epître peut soutenir la comparaison avec les meilleures productions de la jeunesse de M. de Voltaire; le ton en est ferme, hardi; la versification, harmonieuse: notre célebre Auteur a su y réunir une critique saine, des idées énergiques & de la bonne plaisanterie.

CHANSON.

AIR: *le Printems seul nous procure.*

DEUX Amours, sous un ombrage,
chantoient d'une égale ardeur,
ce qui charme davantage
dans un objet enchanteur.
L'un disoit: c'est la figure
qui plaît, & toujours plaira;
l'autre dit: c'est, je vous jure,
c'est l'esprit qui charmera.
Vénus dit: Amours, courage;
vous venez à qui mieux, mieux
de Saluce offrir l'image:
vous avez raison tous deux.

Par M. DE MONCRIF.

LE PAPILLON,
IDILLE.

VOLAGE amant des fleurs, Papillon fortuné,
que ton ſort a d'attraits, & qu'il me fait envie!
nulle chaîne, hélas! ne te lie:
par ton penchant ſeul entraîné,
de plaiſirs en plaiſirs tu promenes ta vie;
tu cours de fleurs en fleurs recueillir l'ambroſie;
tantôt du lys naiſſant tu dérobes l'émail:
tantôt, malgré ſon épine cruelle,
vainqueur de la roſe nouvelle,
tu ravis ſon brillant corail;
toutes les fleurs reçoivent tes careſſes;
toutes les fleurs te cedent leurs richeſſes;
bien différent des mortels malheureux,
qui ſouvent ferment la paupiere
ſans avoir pu goûter, dans leur longue carriere,
le moindre des plaiſirs, objets de tous leurs vœux.
Il eſt vrai qu'abuſé par la flamme infidelle,
tu vas lui confier ton aîle,
& te livrer toi-même à ſon éclat trompeur:
mais ſi la mort interrompt ton bonheur,
ton dernier vol au moins t'emporte au-devant d'elle,
tu meurs l'heureux jouet d'une agréable erreur:

& l'être infortuné que la raison éclaire,
qui de cet avantage ose tant se flater,
ne tire d'autre fruit de sa triste lumiere
que de prévoir sa fin qu'il ne peut éviter.

Par M. D'ARNAUD.

On trouve dans cette Idylle une philosophie douce, sans faste, & l'espece de sentiment qui convient à ce genre de poësie.

LES PÉCHÉS CAPITAUX.

CERTAINE Dame en la foi bien apprise
interrogeoit son Page à ce propos,
voulant qu'il sut (1) à quel nombre l'Eglise
avoit fixé les péchés capitaux;
le Néophite aussi-tôt dit : à quatre.
La Dame alors ripostant d'un soufflet,
dit : apprenez qu'il n'en faut rien rabattre;
nous n'en avons déjà pas trop de sept.

Par M. ROBBÉ.

(1) *En la foi bien apprise... à ce propos voulant qu'il sut.* Fautes contre la langue.
Ce petit Conte m'a paru extrêmement plaisant.



MES SOUHAITS.

J'ENTENS, ſur ſon deſtin chacun ſe lamenter;
à le changer, chacun aſpire;
chacun s'en plaint; on ſouhaite, on ſoupire;
le monde eſt fou: mais je veux l'imiter,
je veux partager ſa folie;
j'ai tort; s'il le faut, j'en conviens;
c'eſt mon plaiſir: ſans lui (1) que faire de la vie.
On fait des vœux; voici les miens.
Depuis quinze ans, je voudrois être fille
juſques à vingt; jeune, leſte & gentille,
que je ſaurois profiter des inſtans!
je me plairois de conquête en conquêtes,
à voltiger, à bien tourner les têtes,
ſans les aimer, à me voir mille amans,
à les quitter, à feindre la triſteſſe
pour les voir à mes pieds revenir humblement;
à me jouer de leur tendreſſe,
à traiter l'amour leſtement;
je paſſerois un ſiecle à ma toilette;
je m'y peindrois un viſage charmant; (2)
je ſerois ſurtout bien coquette;

(1) *C'eſt mon plaiſir; ſans lui, &c.* Ceci n'eſt point exact; car il n'y a pas d'apparence que l'Auteur ait voulu dire: *ſans mon plaiſir, que faire de la vie?*
(2) Trait excellent.

Je médirois : eſt-on fille autrement ?
Ce n'eſt pas tout : juſques à trente
mes vœux ſeroient d'être Sultan ;
je crois jouir, quand je me repréſente
tous les plaiſirs qui ſuivent le turban :
ſerrail nombreux, jeunes ſultanes,
heureux ſophas, trônes de volupté,
où le bonheur, loin des regards profanes,
eſt mieux ſenti par ſa variété; (3)
je ne ſouffrirois point que d'injuſtes entraves
retinſſent près de moi les ſultanes en pleurs ;
je n'avilirois point l'amour & ſes douceurs
en n'adorant que des eſclaves ;
je chaſſerois ces monſtres impuiſſans
conſacrés à la vigilance,
faits pour ſervir la défiance
des époux & non des amans ;
je n'aurois point l'inflexible rudeſſe
qui fait aimer les Sultans en vainqueurs ;
je regnerois par la tendreſſe,
& l'amour ſeul veilleroit ſur les cœurs.
A trente ans, car c'eſt l'âge
où l'on n'a d'autre paſſion
que le deſir, ou plutôt que la rage
qui ſuit toujours l'ambition,
à trente ans, dis-je, être Roi, Roi de France,
ſeroit aſſez ce qui me tenteroit ;
autour de moi, jamais on ne verroit

(3) Eſt-il bien sûr que la variété faſſe mieux ſentir ce bonheur-là !

tous ces petits ſots d'importance
au cerveau creux, au ton plein d'arrogance,
au maintien haut, à l'eſprit bas,
au cœur bouffi d'impertinence;
je chaſſerois encor ſans différence
ces belles femmes ſans appas,
aujourd'hui brunes, demain blondes,
qui vont partout ſe plaignant de leurs nerfs (4)
& qui toujours en promeſſes fécondes,
ſans rien pouvoir, protégent l'univers.
Pour ces Meſſieurs de la finance,
pour ces inſolens petits-rois,
qui font au pauvre peuple en France
ſouffrir tous les maux à la fois,
bannis ſoudain de ma préſence,
de mon courroux ils ſentiroient le poids.
Je ne paſſerois point mes jours dans la molleſſe!
d'autres plaiſirs flateroient plus mon cœur;
adoré de mon peuple, heureux de ſon bonheur,
je jouirois de ſa tendreſſe:
à cinquante ans, finiroit cette erreur.
Bon Financier, végéter ſur la terre,
ſeroit alors l'objet de mes deſirs:
il eſt ſi doux de vivre ſans rien faire,
de ne ſonger qu'à ſes plaiſirs,
d'abandonner ſon ame à l'indolence,
d'en faire ſa divinité,
& de ſentir la volupté
d'une joyeuſe inſouciance!

(4) Peinture charmante.

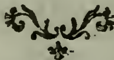
Mais dût pourtant s'offenser la finance,
je n'aurois point la dureté
qu'elle affiche avec indécence,
qu'elle exerce avec cruauté:
je servirois avec activité
le mérite dans l'indigence
& l'innocent persécuté.
Après tous ces états où j'ai passé, je gage
que l'on croira tous mes vœux remplis: non;
j'aspire encore au plaisant avantage
d'être élu Pape en perdant la raison.

On remarquera dans ces vers la critique la plus fine: ils décelent dans leur auteur, une imagination riante & un esprit aimable.

CHANSON.

Dans le sein des faveurs de la beauté que j'aime,
je déteste les traits dont l'amour m'a frappé:
mon rival plus heureux, goûte un bonheur suprême;
on nous trompe tous deux: mais il est mieux trompé.

Par M. DE S. LAMBERT.



AUTANT EN EMPORTE LE VENT.

AIR : *on dit que dans le mariage.*

LICIDAS ptit dans le bocage
un bel oiseau sous des buissons,
& crut retenir le volage
par un simple lien de joncs.
Que ta cage n'est-elle faite,
lui disoit-il ! dès cet instant,
j'irois t'offrir à mon Annette,
& l'Amour fait ce qui m'attend.

Annette n'est point trop sévère ;
ton ramage lui plaira tant,
que j'obtiendrai de la Bergère
en échange un baiser comptant.
Qu'elle m'en donne un seul bien tendre ;
Annette doit me l'accorder :
les autres, je saurai les prendre,
si je n'ose les demander.

Il dit, & songeant à la cage,
détache une branche d'ozier,
puis revient ardent à l'ouvrage,
croyant tenir son prisonnier.
Mais hélas ! il s'est fait passage ;
du lien, l'oiseau s'est enfui,

& tous les baiſers, quel dommage!
ſe ſont envolés avec lui.

Par M. DORAT.

Imitation d'une piece Allemande. Il y a de l'agrément, de la douceur, du naturel.

A M. DE PLENN, ECOSSOIS,

Qui attendoit l'auteur chez Madame DE GRAFFIGNY, où il devoit lire la Pucelle, & qui lui avoit envoyé quelques vers de ſa façon.

COMMENT! Ecoſſois que vous êtes!
vous voilà parmi nos Poëtes!
votre eſprit eſt de tous les pays.
Je ſerai ſans doute fidèle
au rendez-vous que j'ai promis:
mais je ne plains point vos amis;
car cette veuve aimable & belle
par qui nous ſommes tous ſéduits,
vaut cent fois mieux que ma Pucelle.

Par M. DE VOLTAIRE.

LE PORTRAIT MANQUÉ.

VENEZ, Cloé, je vais peindre vos traits:
mais que vois-je ? quelle folie ?
de quels vains ornemens chargez-vous vos attraits ?
c'eſt la laideur qui peut être embellie :
les graces, la beauté ne le furent jamais ;
point de parure, un déshabillé frais ;
rien, s'il ſe peut, & vous voila jolie.
Cloé, pourquoi de vos cheveux
a-t-on géné les replis & les ondes ?
défaites-moi ces ridicules nœuds,
& laiſſez-les flotter en treſſes vagabondes :
un ruban qui les lie, eſt tout ce que je veux.
Eh quoi ! dans vos regards, aucun feu n'étincelle !
vous avez deux beaux yeux tranquillement ouverts !
L'ame eſt dans le coup d'œil: mais où la vôtre eſt-elle ?
Je voudrois que ces yeux baiſſés, preſque couverts,
fiſſent tomber ſur moi ces timides éclairs,
ces rayons du deſir, qui vous rendroient ſi belle,
qui me feroient & ſi doux & ſi chers !
Votre bouche eſt charmante ! eh bien, par quelle cauſe,
par quel motif ne me dit-elle rien ?
Un ſoupir égaré ſur ces levres de roſe,
un ſeul ſoupir s'exprimeroit ſi bien !

Ce fauteuil vous tient droite, immobile, génée ;
pourquoi n'avez-vous pas choisi ce canapé ?
votre ensemble charmant s'y fut développé
dans l'attitude abandonnée,
où se repose un cœur (1) tendrement occupé.
Ah ! Cloé, je vois trop ce que je devois craindre ;
un faux espoir est venu m'animer ;
j'ai cru qu'en vous peignant, je peindrois l'art d'aimer :
c'est l'art de plaire qu'il faut peindre.

Par M. COLARDEAU.

(1) Dit-on *l'attitude où se repose un cœur* ? A cette expression près, cette image est délicieuse.

Uu coloris doux & brillant, du sentiment, de la délicatesse, voilà ce qui caractérise ces vers, ainsi que la plupart des autres productions de l'Auteur d'Heloïse.

L'EMPLOI DU TEMS.

VIVONS, mes chers amis, hâtons-nous de cueillir
le peu de fleurs que le plaisir
sur nos pas a fait naître ;
oublions le passé qui ne peut revenir,
& sans compter sur l'avenir
qui nous affligera peut-être,
saisissons le présent, employons à jouir
le tems si précieux que l'on perd à connoître.

Par M. D'ARNAUD.

EPITRE

A un Ami, qui conseilloit à l'auteur de préférer la raison à la mode.

En dépit de la remontrance,
la mode est ma divinité;
un Prêtre doit la préférence
à l'autel le plus fréquenté.
N'espere pas que je grossisse
le nombre des auteurs sensés:
à Noël on ne fait pas l'office
du sombre jour des Trépassés.
La froide raison que sans cesse
tu préferes aux agrémens,
mon cher ami, depuis long-tems
est, dit-on, morte de vieillesse.
Ainsi donc à titre d'auteur
qui la pris toujours pour modèle,
ne fais plus d'hymne en sa faveur:
mais chante un Requiem pour elle.
Son accident est un grand bien;
je pense ainsi pour plusieurs causes;
je me connois: je suis trop rien,
pour vouloir qu'on aime les choses.
La Poësie a plus d'attraits,
quand elle est coeffée en coquette;

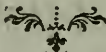
je ne lui dérobe jamais
que quelques fleurs sur sa toilette ;
ces fleurs passeront, me dis-tu :
que m'importe que mon nom vive ?
lorsque sur l'infernale rive,
je me trouverai descendu,
je craindrai peu qu'on me méprise ;
jouir est ma seule devise,
& comme un saint homme d'Eglise,
je mets ma gloire à fonds perdu.

Par M. l'Abbé de V***.

VERS

Pour le Portrait de M. l'Abbé DE VOISENON, *de l'Académie Françoise.*

ARBITRE des talens qu'il aime & qu'il possede,
l'esprit est dans ses vers d'accord avec le goût ;
toujours nouveau, sans cesse à lui-même il succede,
& sans prétendre à rien, il a des droits sur tout.



A MADEMOISELLE D***.

Sur un réfroidissement.

Vous n'aimez plus comme autrefois ;
& si vous n'osez entreprendre
d'enfreindre pour jamais les amoureuses loix ;
c'est qu'en vous la pitié conserve encor des droits ;
mais vous n'êtes plus aussi tendre ;
vous n'aimez plus comme autrefois.

Vous pouvez, belle Iris, n'être pas infidelle :
mais vous n'éprouvez plus qu'une légere ardeur ;
& de ces feux dont brûloit votre cœur,
il reste à peine une étincelle.

De propos enjoués vous ne faites plus choix ;
un tendre aveu vous importune ;
je vous aime en un jour m'étoit redit cent fois :
en un mois à présent je l'entends à peine une.

Pour avoir fait cent larcins à l'amour,
une excuse autrefois étoit presque inutile :
pour un seul aujourd'hui vous en exigez mille ;
encor pour l'oublier, vous faut-il plus d'un jour.

D'un reproche d'indifférence,
votre cœur autrefois étoit peu satisfait ;

vous l'écoutiez avec impatience :
& maintenant vous faites sans regret
le premier pas vers l'inconstance.

Vous n'aimez plus comme autrefois ;
& si vous n'ôsez entreprendre
d'enfreindre pour jamais les amoureuses loix,
c'est qu'en vous la pitié conserve encore des droits :
mais vous n'êtes plus aussi tendre ;
vous n'aimez plus comme autrefois.

Par M. ROUSSEL.

Ces vers ont un certain air de langueur & de vérité qui plaît même par sa négligence.

IMPROMPTU

A mon Ami, dans la chambre du quel j'avois fait des vers qu'il trouva bons.

MES vers t'ont plu: j'en ai(1) du plaisir sans surprise;
j'étois aux lieux où tu viens implorer
le Dieu du Pinde ; il a cru t'inspirer :
j'ai profité de la méprise.

Par M. IMBERT.

(1) Hemistiche trop peu marqué.
Il y a beaucoup de finesse dans ce joli Impromptu.

VERS

VERS

*Extraits d'une Lettre ſur Madame la Marquiſe de V**.*

BRILLANTE comme à ſon aurore,
au ſouvenir d'avoir été,
joignant la douceur d'être encore,
ſon heureuſe vivacité,
a par magie ou par adreſſe
fixé l'éclair de la beauté
& les roſes de la jeuneſſe.
On diroit que le Dieu du tems,
jadis en la voyant ſi belle,
a craint ſur ſes appas naiſſans
d'appuyer le bout de ſon aile ; (1)
ſon vol s'eſt ſuſpendu pour elle,
& tous ſes jours ſont un printems.
Avec ces belles deſtinées,
guériſſez-là-donc du défaut
de nous parler de ſes années :
nous ne ſaurions la prendre au mot.
Lorſqu'une étincelle légere
ſaute ſur moi pour m'enflammer,
faudra-t-il, avant que d'aimer,

(1) Image très-heureuſe.

cherchant un acte baptistaire ;
chez le Curé du Presbytere, (2)
aller humblement m'informer
si telle femme doit me plaire ?
non : je consulte, & j'en crois mieux
un fin sourire, un doux langage,
un joli sein, & de beaux yeux :
tant qu'on est belle, on n'a point d'âge.
C'est la beauté qui fait nos sens,
c'est la grace qui rend piquante ;
qui plaît n'a jamais que seize ans :
qui ne plaît pas en a cinquante.

Par M. T**.

(2) On dit bien, *le Curé de la Paroisse* : mais dit-on ; *le Curé du Presbytere* ?

L'Auteur de ces vers s'est acquis beaucoup de réputation par des productions d'un autre genre ; & quelques jolis qu'ils soient, c'est un des moindres fleurons de sa couronne.



A MONSIEUR L. C. D. B.

Sur son départ pour l'Italie.

ILLUSTRE Cardinal qui fûtes à la fois
l'oracle des Auteurs & l'organe des Rois,
qu'un destin prospere vous guide
dans cet agréable pays,
où les manes fameux de Tibulle & d'Ovide
seront jaloux du talent de Bernis ;
que la plus aimable guirlande
orne toujours votre chapeau ;
Rome orpheline vous demande
le choix d'un Pontife nouveau.
Si son propre intérêt le touche,
s'il veut qu'un consistoire ait pour nous des attraits,
qu'il vous ouvre toujours la bouche,
& ne vous la ferme jamais ! (1)

Par M. DE LA LOUPTIERE.

(1) On sait que par un cérémonial d'usage à la tenue des Consistoires, le Pape ouvre & ferme la bouche aux Cardinaux. (*Note de l'Auteur.*)

On doit compter parmi les grands événemens de l'année, l'heureuse élection d'un Souverain Pontife, qui a réuni tous les suffrages, élection à laquelle M. L. C. D. B. a eu tant de part, & qui a tant ajouté à sa gloire.

Les vers de M. de la Loupticre sont spirituels & bien tournés.

A MADEMOISELLE DE LA G**.

Jouant le rôle de Lucinde dans l'Oracle.

J'ALLOIS pour vous au Dieu du Pinde,
& j'en implorois la faveur :
il me dit : pour chanter Lucinde,
il faut un Dieu plus séducteur.
Je cherchai loin de l'Hyppocrene
ce Dieu si puissant & si doux :
bientôt je le trouvai sans peine,
car il étoit à vos genoux.
Il me dit : garde-toi de croire
que de tes vers elle ait besoin :
de la former j'ai pris le soin ;
je prendrai celui de sa gloire.

Par M. DE VOLTAIRE.

MADRIGAL.

TANT de fois par l'Amour mon cœur fut déchiré,
que j'en devrois avoir perdu la vie :
mais c'est le cœur, hélas ! du malheureux Titie
qui sans cesse renaît pour être dévoré.

Par M. D'ARNAUD.

EPITRE

*A Mademoiselle D**, qui quittoit son logement de la barriere de Vaugirard.*

C'EN est donc fait : plus de barriere
qui sépare Thémire & moi !
les ris délogent avec toi,
& courent tous après leur mere.
Bien faits pour les épouvanter,
les Commis suspectant leur bande
espéroient envain les traiter
comme des ris de contrebande :
de qui prétend les arrêter,
un vol rapide les délivre ;
ils ont des ailes pour te suivre :
il n'en ont point pour te quitter.
Dès que la pompe l'environne,
dès que sa main s'arme d'un fer,
Melpomène alors les étonne :
mais paroît-elle en pet-en-l'air,
ils vont aussi prompts que l'éclair
jouer autour de sa couronne, (1)
adoucir l'orgueil de ses traits,
changer en roses ses cyprès,

(1) Ces images gracieuses distinguent particuliérement la maniere de M. Dorat.

& d'un sopha lui faire un trône
où le plaisir ne dort jamais.
Aime-tu ton nouvel asyle ?
Sans doute la belle Cypris,
du sein de ses oiseaux chéris,
détacha le duvet mobile
qui sert (2) l'amour & le repos;
& de ton alcove tranquille
renfle mollement les carreaux.
Tu n'as point oublié peut-être
les Dédales officieux
qu'inventa l'Amour ce grand maître;
pour soustraire l'amant heureux
à celui qui paîra pour l'être.
Courage! en ce charmant séjour,
cueille les myrthes de Cythere;
enchante & trompe tour-à-tour,
comme tu fis à la barriere;
tourmente bien Ducs & Milords,
qui vont marchandant leurs maitresses;
qui pensent qu'on vend des caresses
& qu'on achete des transports;
de nos Seigneurs fais un exemple;
l'Amour n'en aura pas pitié:
mais garde dans le nouveau temple
une chapelle à l'amitié.

Par M. Dorat.

(2) *Le duvet qui sert le repos*: cela est-il exact ?
Cette Piece n'est sûrement pas une des moins piquantes que nous ait donné l'Auteur des *Fantaisies*.

VERS

Adressés aux Officiers François assistant à une représentation d'Adélaïde, sur le Théâtre de Ferney.

Sous les belles couleurs du pinceau d'un grand
homme,
Guerriers, vos propres traits vont s'offrir à vos yeux;
vous verrez votre image; & Nemours & Vendôme
parleront de bien près à vos cœurs généreux.
L'ivresse de l'amour, l'ivresse de la gloire,
le cri des passions, le cri de la victoire,
voilà vos guides, ô Français!
les monumens de vos succès
sont au temple de Gnide, au temple de Mémoire.
Les plaisirs ont pour vous embelli les grandeurs;
ils charment vos instans: vous ornez leur empire;
l'honneur seul vous arrache à ces douces erreurs;
l'honneur est votre Dieu: cet ouvrage l'inspire,
& ce que l'Auteur sut écrire
est écrit déjà dans vos cœurs.

Par M. DE LA HARPE.



CHANSON.

Si tu veux que je boive, ami,
buvons à celle que j'adore ;
je n'y saurois boire à demi ;
verse-moi tout plein, verse encore ;
ni l'Amour, ni Bacchus n'en seront point jaloux ;
s'ils avoient vû celle que j'aime,
l'Amour y boiroit comme nous,
& Bacchus l'aimeroit de même ;
s'ils avoient vû celle que j'aime,
l'Amour y boiroit comme nous,
& Bacchus l'aimeroit de même.

Par M. DE PONT-DE-VEILE.

DISTIQUE

Pour mettre au bas du portrait de LA FONTAINE

Dans la Fable & le Conte, il n'eut point de rivaux ;
il peignit la nature & garda ses pinceaux.

Par M. GUICHARD.

A M. DE LORRY, MÉDECIN;

Sur son Traité de la Mélancolie.

C'EN est trop peu pour votre zèle
de ces innombrables travaux,
de cette fatigue éternelle
qui consument votre repos;
c'est peu que vous alliez sans cesse
courir la ville & les fauxbourgs,
porter à l'humaine foiblesse
votre assistance & vos secours, (1)
& dans l'alcove solitaire
de plus d'un malade attristé,
répandre la douce lumiere
de l'espoir & de la santé.
En vérité je vous admire:
en vous seul vous réunissez
tous les dons du Dieu de la lyre;
comme Apollon, vous guérissez:
comme lui, vous savez écrire.
Avec tant d'esprit & tant d'art,
je vous plains d'être né trop tard.
Jadis la Grece dans ses temples,
parmi ses Dieux vous eut placé:
hélas! ce beau siecle est passé:

(1) *Votre assistance & vos secours.* Pléonasme.

on ne voit plus de tels exemples ;
le François né vif & brillant,
livre son goût aux bagatelles ;
il aime à sourire au talent :
mais l'encens n'est que pour les belles.

Ce peuple aimable cependant
sert à l'Europe de modele,
& vous même vous lui devez
cet air d'aisance naturelle,
ce ton charmant que vous avez.

Ailleurs un sage n'est qu'un sage :
ici sous un dehors plus doux,
il a les graces en partage ;
alors il est semblable à vous.

Vous donc du beau monde l'idole
& la lumiere des Docteurs,
vous qui des bancs de votre école
sortez le front paré de fleurs,
contre le mal mélancolique
dont vous avez si bien traité,
votre aimable société
sera mon antidote unique ;
ce mal qu'on ne peut définir,
naît de l'ennui qui vous possede ;
le plaisir en est le remede :
qui vous voit est sûr d'en guérir.

Par M. DE CHABANON.

Ces vers sont flatteurs & d'une tournure très-agréable.

LES REGRETS.

CHERE Zelmire, ô toi qui regnes ſur mon ame !
que ſont-ils devenus ces jours, où de ma flamme
je faiſois dans tes bras les plus tendres aveux ?
Quels tranſports ! quels momens ! combien j'étois
heureux !
Mais vois du tems le funeſte ravage !
ô ma Zelmire, j'en frémis ! (1)
Ces rides, qui déjà ſillonnent mon viſage,
ces yeux éteints, ce front nué de cheveux gris,
tout marque en ton amant le déclin du bel âge.
En nous arrachant aux plaiſirs,
hélas ! pourquoi la nature bizarre
eſt-elle encore aſſez barbare,
pour laiſſer dans nos cœurs d'infructueux deſirs ?
L'amour devroit durer autant que notre vie ;
ſeul il devroit en recueillir
les derniers vœux & le dernier ſoupir.
Eh ! qu'importe en effet qu'elle nous ſoit ravie,
dès le fatal inſtant qu'on commence à vieillir ?
Ne pouvoir plus aimer, ah ! n'eſt-ce pas mourir ?

Par M. GAUDET.

(1) Vers qui n'eſt fait que pour la rime.
Excellent ſujet d'élégie ; il y a dans ces vers du ſentiment & de la vérité.

LE CONVOI.

N'AYANT à faire autre chose,
hier je vis, dieu merci,
le spectacle qu'à nuit close
Versaille envoyoit ici,
spectacle fort bien servi,
bien éclairé, bien suivi,
grand tintamarre de cloches,
le bourgeois dans les ruisseaux,
le filou guettant les poches,
les Pages de leurs flambeaux
brûlant perruques & chapeaux,
le Guet avec grand prudence
disant aux bavards, silence,
les Officiers du défunt
en crêpe & manteau d'emprunt,
son corps suivi comme l'arche
de Lévites gras & frais;
cent pauvres filoient auprès :
mais si tous ceux qu'il a faits
étoient entrés dans la marche,
huit jours n'auroient pas, je croi,
suffi pour voir le convoi.

Par M. ROI.

LES INJURES,

EPITRE A EGLÉ.

C'EST un fait, je vous aime trop;
Eglé, je veux être plus ſage;
je veux rompre mon eſclavage:
aimer ſans retour eſt d'un ſot;
je veux vous chercher un défaut
qui me venge, qui me dégage.
Vous en avez, j'en ſuis certain;
par l'ordre abſolu du deſtin,
chacun a le ſien en partage;
le vôtre frappera mes yeux;
tremblez.... Quoi! cela vous fait rire!
& ce ris moqueur ſemble dire:
eh bien! vous m'en aimerez mieux...
Cherchons toujours, cherchons des armes:
d'abord analyſons vos charmes;
c'eſt par eux que je fus ſéduit;
eux ſeuls m'ont coûté bien des larmes.
Eglé, leur empire eſt détruit.
Je ſais que cent boucles d'ebene
tombant en feſtons onduleux,
& que le Zéphir envieux
ſi délicatement promene
au gré de ſon ſouffle amoureux,

je sais, Eglé, que leurs beaux nœuds
peuvent bien vous rendre un peu vaine :
mais pour avoir de beaux cheveux,
des beautés on n'est pas la reine. ...
Je sais encor que des yeux bleux
donnent aux brunes l'avantage
d'unir, pour fixer notre hommage,
au piquant qui fait leur partage,
ce regard tendre & langoureux
d'une blonde à la fleur de l'âge,
& je sais, Eglé, que les cieux,
quand ils se montrent sans nuage,
sont de la couleur de vos yeux :
eh bien ! de cela que conclure,
Eglé ? Que le ciel indulgent
voulut vous donner en naissant,
beaux yeux & belle chevelure :
cent femmelettes, je vous jure,
ne vous déplaise, (1) en ont autant.
Quoi donc ! vous souriez encore !
Ah ! c'est pour me montrer vos dents ;
elles sont blanches, j'y consens,
quoiqu'à dire le vrai, j'ignore
si toutes le sont au-dedans :
je n'en crois rien, si je n'y touche,
ou si je n'y vois de fort près ;
& comment y bien voir jamais
dans une aussi petite bouche ?

(1) *Je vous jure, ne vous déplaise.* Il semble qu'il ne faudroit que l'un des deux.

Eglé, vous le faites exprès.
Quand vous riez, ce n'eſt qu'à peine
que ce ris plus malin que doux,
moitié deſſus, moitié deſſous,
en laiſſe voir une douzaine :
les vingt autres, les avez-vous ? (2)
Je veux le croire en conſcience,
& je ſais qu'il eſt dit qu'en France,
petite bouche & dent d'émail,
avec deux levres de corail,
doivent avoir la préférence :
(moi, je te juge ſans humeur);
je veux bien encor qu'à la Chine,
ce pied te valût plus d'un cœur;
qu'en Turquie une peau ſi fine
tournât la tête au Grand Seigneur;
qu'en Grece, où l'on a la fureur
de croire une taille divine,
quand elle unit à la rondeur,
le ſouple d'un jonc qui badine,
ta taille fût miſe en honneur,
& que, pour comble de bonheur,
à Madrid où l'on s'imagine
que plus un ſein a de blancheur,
plus il eſt de noble origine,
ton ſein & ta grace enfantine
pluſſent au Grand Inquiſiteur.
Mais tout cela tient à l'uſage
dont chaque peuple eſt entêté,

(2) Trait charmant.

& la véritable beauté,
seule digne de notre hommage;
celle à qui je donne le prix,
sait dompter la mode volage
& regne dans tous les pays.
En effet ta bouche mignonne,
tes grands yeux & ton petit pié,
ce corset fin & délié
qu'un tissu de fleurs environne,
ce front ouvert & déployé,
ta blancheur même seroit nulle
si tu te trouvois à Bamba,
& les habitans d'Angola
te trouveroient fort ridicule:
que peux-tu répondre à cela?
Tu me réponds par un sourire:
que ce sourire est éloquent!
oui, oui, ton sourire est charmant;
Eglé, je ne puis m'en dédire;
oui, te voir, oui, c'est être amant.
Partout où la bonté suprême
créera des êtres & des cœurs,
là mon Eglé, celle que j'aime,
trouvera des adorateurs.
Veux-tu voyager en Norvège?
J'y vois les glacés Montagnards,
t'environnant de toutes parts,
quitter leurs cavernes de neige
& s'enflammer à tes regards.
Fuis ces monts où le ciel frissonne;

ſuis-moi ſous la Torride Zone :
là chez les peuples baſanés,
tu trouveras la même choſe,
& tous les Negres étonnés
d'aimer un teint couleur de roſe
& d'adorer un petit nez.
Mais laiſſe ces lointains parages:
l'eſprit peut aimer les voyages :
mais le cœur chérit le ſejour ;
veux-tu ſans braver les orages,
trouver plus de feux & d'amour,
que n'en ont vu tous ces rivages ?
promets-moi de m'aimer un jour ;
aime, Eglé, connois la puiſſance
de ce penchant délicieux ;
aime, Eglé, c'eſt l'ordre des cieux.
Ton défaut, c'eſt l'indifference ;
c'eſt le ſeul : mais il eſt affreux.
Que dis je ? un défaut ! c'eſt un vice ;
eſt-ce un défaut que l'avarice ?
Au ſeul nom, ton cœur révolté
s'indigne, prononce & murmure :
eh bien ! c'eſt à toi de conclurre ;
l'indifféreuce eſt, je t'aſſure,
l'avarice de la beauté. (3)

Par M. DE PEZAI

(3) Penſée à la Fontenelle.
Cette Epître eſt ſans contredit une des plus ſpirituelles & des plus piquantes de l'année. Il n'y a gueres d'éloges qui vaillent ces injures-là.

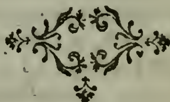
AU ROI STANISLAS

A la clôture du Théâtre de Lunéville, en 1748.

Des jeux où présidoient les ris & les amours,
la carriere est bientôt bornée :
mais la vertu dure toujours :
vous êtes de toute l'année ;
nous faisions vos plaisirs, & vous les aimiez courts :
vous faites à jamais notre bonheur suprême,
& vous nous donnez tous les jours
un spectacle inconnu trop souvent dans les cours ;
c'est celui d'un Roi que l'on aime.

Par M. de Voltaire.

Ces vers n'étoient point connus, & tout ce que fait M. de Voltaire mérite de l'être.



COUPLETS.

AIR : *Ne v'la-t-il pas que j'aime.*

Que l'on goûte ici de plaiſirs !
où pourrions-nous mieux être ?
Tout y ſatisfait nos deſirs,
& tout les fait renaître.
N'eſt-ce pas ici le jardin
où notre premier pere,
trouvoit ſans ceſſe ſous ſa main
de quoi ſe ſatisfaire ?
Ne ſommes-nous pas encor mieux
qu'Adam dans ſon bocage ?
il n'y voyoit que deux beaux yeux :
j'en vois bien davantage.
Dans ce jardin délicieux,
on voit auſſi des pommes
faites pour charmer tous les Dieux
& damner tous les hommes.
Amis, en voyant tant d'appas,
quels plaiſirs ſont les nôtres ?
Sans le péché d'Adam, hélas !
nous en verrions bien d'autres.
Il n'eut qu'une femme avec lui,
encor c'étoit la ſienne :
je vois ici celle d'autrui

& n'y vois pas la mienne.

Il buvoit de l'eau tristement,
auprès de sa compagne:
nous autres nous chantons gaîment,
en sablant le Champagne.

Si l'on eût fait dans un repas
cette chère au bon homme,
le gourmand ne nous auroit pas
damné pour une pomme.

Par M. L. D. B. N.

Cette Chanson a l'air d'être échappée à un homme de beaucoup d'esprit, dans l'ivresse de la gaîté.

A MADEMOISELLE **.

Eh ! comment voulez-vous écrire ?
jamais vous ne sûtes aimer.
Si votre cœur avoit quelque chose à me dire,
votre esprit auroit l'art, Iris, de l'exprimer.

Par M. D'ARNAUD.



NOUVELLE MÉTAMORPHOSE.

J'AI lu que Daphné devint arbre,
& que par un plus trifte fort,
Niobé fut changée en marbre :
je ne fuis l'un ni l'autre encor.

Mais un pareil fort me menace :
Apollon, je crois, ni fa fœur,
n'ont eu de part à ma difgrace :
l'Amour en feroit-il l'auteur ?

Déjà mes membres fe roidiffent ;
je fens que mes pieds & mes mains,
infenfiblement s'engourdiffent,
en dépit de l'art des Tronchins.

D'un corps fain jadis & robufte,
qui bravoit faifons & climats,
les vents brûlans & les frimats,
il ne me refte que le bufte.

Malgré mes nerfs demi perclus,
(deftin auquel je me réfigne)
de la fanté que je n'ai plus,
je conferve encore le figne.

Mais las ! je le conferve envain :

on me défend d'en faire uſage ;
ma moitié, vertueuſe & ſage,
au lieu de s'en plaindre, me plaint.

Ma ſœur la Platonicienne,
dit : quel eſt donc votre regret ?
n'avez-vous pas la tête ſaine ?
qu'eſt-ce que le reſte vous fait ?

Madame, à cette triſte épreuve,
ſi-tôt je ne m'attendois pas ;
ni que ma femme entre mes bras,
de mon vivant ſe trouvât veuve.

Par M. DE LA CONDAMINE.

On connoît déjà quelques vers très agréables de M. de la Condamine : les amateurs ne feront ſûrement pas fâchés que ceux ci foient tombés dans les mains de l'Editeur de cette collection.

VERS

Attachés au collier d'un chien qui appartient à une jolie femme.

FIDELE à ma Maitreſſe & toujours ſur ſes pas,
ſenſible aux ſoins qu'elle me donne,
prêt à mordre tous ceux qui ne l'aimeroient pas,
je n'ai pu mordre encor perſonne.

COUPLETS

*Sur l'*AIR *de M. Albanèse: Mon jeune cœur palpite.*

Noté, n°. 1.

LISE, entens-tu l'orage?
il gronde, l'air gémit!
ſauvons-nous au bocage:
Liſe doute & frémit.
Qu'un cœur foible eſt à plaindre,
dans ce double danger!
c'eſt trop d'avoir à craindre
l'orage & ſon berger.

Mais cependant la foudre
redouble ſes éclats:
que faire & que réſoudre?
faut-il donc ſuivre Hilas?
De frayeur Liſe atteinte,
va, vient, fuit tour-à-tour;
on fait un pas par crainte,
un autre par amour.

Liſe au boſquet s'arrête,
& n'oſe y pénétrer:
un coup de la tempête
enfin l'y fait entrer.
La foudre au loin s'égare:
on échappe à ſes traits:

mais ceux qu'amour prépare,
ne nous manquent jamais.
Ce Dieu, pendant l'orage,
profite des momens;
caché dans le nuage,
son œil suit les amans.
Lise, de son asile,
sortit d'un air confus;
le ciel devint tranquille:
son cœur ne l'étoit plus.

Par M. COLARDEAU.

Des traits délicats, une touche fine & légere, avoient déjà distingué cette chanson aux yeux des gens de goût, quoiqu'elle ait été insérée sans nom d'auteur, dans un ouvrage périodique.

A MONSIEUR DE **.

En lui envoyant le Portrait de Turenne.

C'EST un héros, c'est un grand homme,
que je vous offre pour présent;
avec amour tout bon François le nomme:
vous inspirez le même sentiment.
Quand ce mortel faisoit trembler la terre,
pour les vaincus il sentoit la pitié:
il fut le héros de la guerre,
& vous l'êtes de l'amitié.

Par M. l'Abbé DE LANGEAC.

Le

LE PERE MOURANT, ET SES DEUX FILS.

Fable imitée de l'Allemand.

Un bon pere, & de plus homme de très-grand
 ſens,
touchoit à ſon heure derniere ;
il jouiſſoit des pleurs de ſes enfans,
& gardoit à tous deux une tendreſſe entiere. (1)
En tête cependant il avoit un projet ;
il écarte l'aîné, fait venir ſon cadet :
» Mon fils, nous ſommes ſeuls ; prens cette clef
 ſecrette ;
» j'ai caché dans ce coin une riche caſſette,
» où tu trouveras du comptant ;
» garçon d'eſprit, je te dois ce préſent.
Le cadet étonné : » Qu'exigez-vous, mon pere ?
» mon cœur me le défend ; un tel tort à mon frère !..
» Ah ! reprit le vieillard, emporte & ne dis mot ;
» de ton frere je ſais quel deviendra le lot ;
» va, ce n'eſt pas pour lui que je crains la miſere ;
» il réuſſira : c'eſt un ſot. »

Par M. Mercier.

(1) Expreſſion foible.
Les parvenus ne goûteront pas cette fable-là.

A MADAME DU BOCCAGE.

ENVAIN Milton dont vous ſuivez les traces,
peint l'âge d'or comme un ſonge effacé :
dans vos écrits embellis par les graces,
on croit revoir un tems trop tôt paſſé.
Vivre avec vous dans le temple des Muſes,
lire vos vers, & les voir applaudis,
malgré l'enfer, le ſerpent & ſes ruſes,
charmante Eglé, voilà le paradis.

Par M. DE VOLTAIRE.

EPIGRAMME.

AU grand jour du Théâtre, un jeune homme expoſa
un ouvrage brillant d'eſprit ; malgré cela,
cette piece n'eut pas beaucoup de réuſſite :
elle manque, diſoit le public, de conduite.
A ſon pere bientôt le propos fut rendu :
c'eſt bien de lui, dit-il ! il n'en a jamais eu.

Par M. G.

Bonne Epigramme mal verſifiée

L'OCULISTE
DUPE DE SON ART,
CONTE.

(C'est l'Oculiste qui raconte lui-même son histoire.)

J'AIMOIS, j'étois aimé ; c'en est assez sans doute :
mais l'objet que j'aimois, que je hais aujourd'hui,
ressembloit à l'amour, étoit beau comme lui,
& comme lui, ne voyoit goute.
Ce Dieu, sur ma maîtresse, étendit son pouvoir ;
tout m'adoroit en elle, & tout disoit, j'adore :
ses yeux seuls ignoroient encore
l'art d'aimer comme l'art de voir. (1)
Des yeux l'amour fait grand usage ;
on sait, lorsque l'on est ou que l'on fut amant,
qu'ils font la moitié de l'ouvrage :
mais, Belles, convenez que l'on s'en dédommage
par mille petits riens qui parlent clairement.
Cependant au milieu d'une si douce ivresse,
le cœur n'est content qu'à demi ;
c'est un plaisir d'avoir une maitresse :
c'est un bonheur de trouver un ami.

(1) Dit-on *l'art de voir ?*

J'en avois un, beau, jeune & ſage ;
nous avions même état, même âge ;
ſon cœur & le mien n'étoient qu'un :
nous recevions du ſort volage,
nos biens & nos maux en commun.
» Ami, lui dis-je un jour, je voudrois pour ma
» femme,
» prendre l'aveugle objet de mon aveugle flamme :
» mais je ſuis combattu ; dis-moi, ferai-je bien ?
—» Pourquoi non, puiſqu'elle t'adore ?
» Ami, le cœur eſt tout, & les yeux ne ſont rien ;
» s'ils ſervent quelquefois, ils nuiſent plus encore.
—» Moi, j'ignore ſi c'eſt par raiſon, ou par air :
» mais je deſirerois que ma femme vît clair.
—» Pour moi, ce n'eſt pas mon ſyſtême ;
» pourvû qu'on ſoit aimé, qu'importe qu'on ſoit vu?
» & dans un bon auteur, j'ai lu
» qu'en mariage il eſt d'une prudence extrême,
» d'épouſer une aveugle, & de l'être ſoi-même.
Il me donnoit un bon avis :
mais comme d'un mauvais on ne peut ſe dé-
fendre,
au bout de quelque tems, je dis :
» ſi quelqu'un à ma place alloit un jour ſe rendre,
» ma femme pourroit s'y méprendre,
» faute de cet utile ſens,
» qui ſert à diſtinguer les amis des amans ;
» je connois ma femme : elle eſt tendre ;
» & tant que ſon époux lui ſeroit inconnu,
» elle pourroit l'aimer dans le premier venu.

» Pour éviter le cocuage,
» je prétens donc que ma moitié
» m'apporte avec ſon amitié,
» un œil ou deux en mariage.
» Il faut des yeux dans un ménage;
» il faut des yeux ſans doute, & ma femme en aura:
» dites-en, mon ami, tout ce qu'il vous plaira.
» Oui, trop aimable enfant, le ciel m'étoit propice,
» même en te refuſant le jour;
» il fermoit tes beaux yeux, pour que je les ouvriſſe:
» ces yeux ne devoient être ouverts que par l'amour;
» après vingt ans de nuit, ils verront la lumiere;
» demain tu jouiras d'un nouveau ſentiment;
» les rayons du matin ouvriront ta paupiere;
» le jour naîtra pour toi des mains de ton amant.
Le cœur plein d'eſpérance, & de crainte, & de zèle,
j'eſſayai dès le lendemain:
on eut dit que l'Amour ſur les yeux de la Belle,
de ſa main conduiſoit ma main;
pour la premiere fois, de la voûte éternelle,
la lumiere deſcend dans ſes yeux éperdus; (3)
il s'ouvre dans ſon ame une porte de plus;
un nouveau monde naît pour elle:
elle me voit, me fixe, & jette un cri d'horreur,
courant vers mon ami. » Comment? qu'eſt-ce, lui
dis je?
» me fuirois-tu? par quel prodige,
» en te donnant des yeux, ai-je perdu ton cœur?
» Quand tu reçois un nouvel être,

(3) Des yeux peuvent-ils être *éperdus?*

» devrois-je en attendre ce prix?
» si je suis étranger à des yeux que j'ouvris ;
» ton oreille du moins devroit me reconnoître. »
Elle ne répond qu'à demi,
regardant toujours mon ami.
» Non, non, je vois bien ta méprise;
» c'est moi que ton œil cherche en lui.
» Je suis, répondit-elle, également surprise,
» d'entendre & de voir aujourd'hui.
» Il est des traits que dans mon ame,
» avant d'ouvrir mes yeux, l'amour avoit gravés :
» ils faisoient mon bonheur, ils nourrissoient ma
» flamme;
» cette image si chere à mon ame charmée,
» c'est en lui seul que je la vois ;
» je crois entendre encor sa voix,
» qui m'apprit que j'étois aimée.
—» Mais tu me répondois ! mais tu m'embrassois!
» mais.... (4).
—» Pardonnez : une aveugle a bien droit de confondre ;
» quand je vous répondois, je croyois lui répondre,
» & vous pouvez lui dire à quel point je l'aimois. »
— » Mais ne m'és-tu pas fiancée ?
—» Je le suis à quelqu'un ; c'est un fait bien
» certain :
» mais en vous promettant ma main,
» à lui je me donnois au fond de ma pensée...
» Entre vous deux enfin je dois prendre un parti,

(4) Vers très-plaisans.

» & ne puis prendre qu'un mari :
» ainsi pour lui ma main avec mon cœur est prête ;
» Quant à vous, je vous dois le plaisir de le voir :
» comme un ami commun, vous serez de la fête ;
» je l'aimois en vous : aujourd'hui
» je vais vous épouser en lui. »
Les cornes, à ces mots, me vinrent à la tête ;
je sors de la maison, & je cours en tous lieux,
pour fuir, ou pour crever, si je puis, tous les yeux.

Les malheurs d'un bon Oculiste,
ami lecteur, vous apprendront,
si vous êtes bon moraliste,
à laisser les yeux tels qu'ils sont.

Par M. le Chevalier DE BOUFFLERS.

On trouve dans ce Conte, des détails heureux. Il est piquant sans être trop libre : chose peu commune dans ces sortes d'ouvrages ; il y a aussi beaucoup d'esprit & souvent du naturel : autre point fort rare dans le siecle présent.



EPITAPHE DE M. DE CHEVERT.

CI-GIT un Soldat couronné,
par la valeur & par la gloire ;
le laurier qu'il a moiſſonné,
orne le temple de mémoire.
Pendant le cours de ſes hauts faits,
il eut des ſuccès mémorables,
& dans les loiſits de la paix,
il eut des vertus plus aimables.
Lorſque la Parque l'attaqua
& l'entraîna dans la nuit noire,
c'eſt la ſeule fois qu'il céda
l'avantage de la victoire.

Par M. le Comte DE LA TOURAILLE.

M. de Chevert eſt mort le 24 Janvier 1769. Tous les bons citoyens verront avec plaiſir cet hommage rendu à la mémoire d'un homme qui a tant fait d'honneur à notre ſiecle.

A MADEMOISELLE **.

En lui envoyant une boite à mouches.

PANDORE, aimable & jeune Hortenſe,
Dans ſa boite fatale, au terreſtre ſéjour,
n'avoit laiſſé que l'eſpérance :
dans celle-ci, vous trouverez l'amour.

Par M. D'ARNAUD.

A MONSIEUR DE L**.

Jouis du bonheur d'être pere :
ta fille ſait au don de plaire,
joindre un cœur déſintéreſſé,
& bravant la loi du Notaire,
du tréſor qui lui fut laiſſé,
fait le partage avec ſon frere.
Ce brillant métal de Plutus,
pour cette ame ſenſible & fiere,
n'eſt point au titre des vertus ;
& ſans cette action ſi belle,
dont je conſacre ici l'honneur,
cette Sybarite nouvelle
ſentoit ſe replier ſous elle,
toutes les roſes du bonheur.

A ce trait digne d'un ſauvage,
l'auſtere Jean-Jacque applaudit,
& la bile ſur ſon viſage,
de deux teintes s'en éclaircit.
une fois donc on la bannit,
cette cupidité fatale,
qui corrompt l'homme & l'avilit ;
j'ai vû l'intérêt de dépit,
briſer ſa balance inégale,
& ces fils du ſiecle d'airain,

ces deux fougueux antagoniſtes,
le *Tien*, le *Mien*, le front ſerain,
de leurs calculs brûler les liſtes,
ſourire, & ſe donner la main.

Aſſez de trompettes vénales
retentirent avec éclat,
pour des actions d'apparat,
& pour des vertus coloſſales:
mais la vertu pure & ſans bruit,
peu jalouſe d'être vantée,
que la ſimplicité conduit,
quel eſt celui qui l'a chantée.

J'aurois pu, ſage L***,
dans une Ode, au lieu d'une Epître,
conſigner un ſi noble titre,
parmi tous ceux de ta maiſon:
mais j'ai conſulté la raiſon;
ce n'eſt point d'une voix tonnante,
c'eſt à mi-voix qu'il faut qu'on chante
des vertus ſans prétention:
cet hommage doit leur ſuffire;
les Dieux du luxe & des cités,
veulent des temples de porphire,
où l'or brille de tous côtés:
mais aux ſimples Divinités,
qui ſe cachent aux creux des hêtres,
il faut des autels de gazons, (1)

(1) Gazons doit-il être au pluriel.

où ne pendent que des feſtons
de feuillage & de fleurs champêtres.

Par M. LE MIERRE.

Cette Epître eſt digne de l'action qu'elle célebre ; il falloit des images auſſi piquantes & auſſi gracieuſes, des idées auſſi neuves, pour bien louer une ſorte d'héroïſme ſi peu commune.

A MADEMOISELLE **.

QUELQUES ſoupçons, un inſtant de colere,
meritoient-ils cet excès de rigueur ?
Malgré mes torts, tu liſois dans mon cœur ;
en t'adorant, pouvoit-il te déplaire ?
Dans tes regards, je vois ton changement ;
l'expreſſion d'un tendre ſentiment
n'anime plus ces yeux ſi pleins de charmes ;
ſi de Doris je feins d'être l'amant,
tu ne vois rien, ou tu vois ſans allarmes ;
ſi près de toi j'ai moins d'empreſſement,
de ma froideur tu te plains froidement.
C'en eſt donc fait, & je vais de mes larmes,
payer toujours la faute d'un moment ;
ton amitié, dans cet état funeſte,
ſoutient mon cœur ; ce prix m'étoit bien dû :
je vais jouir de tout ce qui me reſte,
& regretter tout ce que j'ai perdu.

Par M. DE S. LAMBERT.

ÉPIGRAMME.

Dans le fond d'un réduit favorable aux amours,
à soixante ans, le Normand Fontenelle
serroit de près une cruelle,
qui de peur d'accident, appelloit du secours.
Plus haut ! il vous sied bien, dit-il, de vous défendre;
le préjugé le veut : mais je suis déjà vieux ;
à cet âge, ma fille, il est beau d'être tendre :
vos cris, si l'on peut les entendre,
nous feront honneur à tous deux.

Par M. Sautereau de Bellevaud.

QUATRAIN

Sur la Statue de Louis XV, *à Reims.*

Esclaves prosternés sous un Roi conquérant,
de vos pleurs arrosez la terre :
citoyens, levez-vous sous un Roi bienfaisant,
enfans, connoissez votre pere.

Par M. de Voltaire.

LES ARBRES
DANS L'AUTOMNE.
IDYLLE.

Victimes du retour des rigoureux hivers,
arbres que je chéris, fous leurs cruels outrages;
vous allez donc perdre ces doux ombrages,
qui tant de fois m'ont infpiré des vers!
Déjà les noirs frimats, tyrans fougueux des airs,
de vos troncs dépouillés ont jauni les feuillages:
en bute aux Aquilons, vos rameaux défolés
ne font plus careffés par l'amoureux Zephire;
des Nymphes, loin de vous, la troupe fe retire,
& va chercher des antres reculés;
le berger ne vient plus, fur des lits de verdure,
à vos pieds chercher fa Daphné:
hélas! vous êtes la peinture
du malheureux de tout abandonné!
Sur vos fronts attriftés, la mort paroît empreinte;
vous excitiez l'amour, la volupté,
les tranfports ingénus de la vive gaité:
vous n'allez plus infpirer que la crainte.
Mais un flateur efpoir, fous l'horreur des glaçons,
fous la faulx de la mort, (1) vous rit & vous anime;
le printems reviendra couronner votre cîme,

(1) *Sous la faulx de la mort*, hemiftiche inutile, *fous l'horreur des glaçons*, fuffifoit.

& rajeunir jusqu'aux simples buissons ;
vous reverrez encor sous votre ombre innocente,
les Nymphes, les Bergers, les Amours accourir,
de vos tendres rameaux à l'envi s'embellir,
& célébrer leur fraîcheur renaissante.
Tel est donc votre sort, arbres trop fortunés !
de la vie au trépas, du trépas à la vie,
par d'éternelles loix, sans cesse ramenés,
si vous êtes six mois à languir condamnés,
six autres mois votre éclat fait envie.
Et nous, déplorables humains,
comment ne pas gémir sur nos tristes destins ?
L'une par l'autre à jamais entraînées,
se perdent sans retour nos rapides années,
ainsi qu'on voit les eaux de cent fleuves divers,
s'engloutir, & se perdre au vaste sein des mers ;
chaque instant nous ravit une parcelle d'ame,
une étincelle d'un flambeau
dont ne sauroit se ranimer la flamme,
lorsqu'il s'est exhalé dans la nuit du tombeau.
Mais loin de rapprocher une image funeste,
s'il se peut, trompons-nous sur l'affreux avenir ;
de l'âge du bonheur employons ce qui reste,
& puisqu'il est si court, hâtons-nous d'en jouir.

Par M. D'ARNAUD.

Les Poësies que M. Gessner a intitulées *Idylles*, sont réellement des Eglogues : la piece que l'on vient de lire, est dans le vrai genre de l'Idylle, genre trop négligé depuis Madame Deshoulieres, & que M. d'Arnaud peut renouveller avec succès. On remarque dans cette Piece, de belles images, une morale animée, & cette teinte de mélancolie qui a tant de charme pour les ames sensibles.

D'UNE PIERRE DEUX COUPS,

CONTE.

*A M. le Marquis de S***.*

Vous en qui j'ai trouvé, par un ſort trop heureux;
un chef que je reſpecte, un ami que j'adore,
ſavez-vous que déjà la quarantieme aurore,
depuis votre départ, s'eſt offerte à mes yeux?
Marqués par des faveurs & des fêtes nouvelles,
vos jours vous ſemblent des momens:
mais le tems qui, pour vous, s'enfuit à tire-d'ailes,
ne marche pour moi qu'à pas lents,
& tandis qu'à mes vers, fruits de ma ſolitude,
mes efforts vainement cherchent un heureux tour,
vous bornez votre aimable étude,
à prendre & donner de l'amour.
Qu'un tel deſtin ſauroit me plaire!
puiſſé-je l'éprouver un jour!
Pardon d'oſer vous en diſtraire;
vous voler un inſtant, c'eſt mal faire ma cour;
mais j'ai certain conte à vous faire,
& je tâcherai qu'il ſoit court:
écoutez-moi; voici l'affaire.
On conte qu'un grivois, ſergent de ſon métier,
(ſon nom de guerre étoit Bocage)
la campagne finie & la troupe en quartier,

pour ſon gîte obtint en partage
la chaumiere d'un tavernier.
Un chétif galetas entre cave & grenier,
lui fut aſſigné pour retraite ;
(la mienne fut moindre ſouvent.)
Bocage s'établit, obſerve, fait ſon plan :
ſe rendre utile à l'hôte & gagner la fillette,
ce fut l'ouvrage d'un moment ;
avec tels ouvriers, la beſogne va vite.
Mon drôle plus madré, plus ſouple qu'un Jéſuite,
de l'hôte fut l'ami, d'Iſabeau fut l'amant,
& qui plus eſt, à la marmite
ſe vit aggréger conſtamment.
Bref, il fit tant qu'en la taverne,
fillette & pinte également,
tout fut à ſon commandement.
De cet Officier ſubalterne,
le gîte ſe trouvoit, comme j'ai dit plus haut,
entre la cave où maint tonneau (1)
renfermoit le jus de la treille,
& le grenier qui d'Iſabeau,
cette égrillarde & gentille merveille,
receloit les jeunes appas.
En France, plus on a, plus on cherche ſes aiſes :
Bocage avoit les mœurs françoiſes ;
or, pour s'épargner l'embarras
de toujours monter & deſcendre,
avec ſon hôte & ſa Philis,

(1) Haut & tonneau ne riment gueres enſemble : mais dans les contes, on eſt moins difficile que dans les autres vers.

notre homme convint de s'entendre ;
si bien qu'il fit de son taudis,
temple de Bacchus & celui de Cypris.
Voici comment il sut s'y prendre.
La nuit, dès que l'esprit méchant,
sortant de sa caverne noire,
venoit convier mon sergent,
au plaisir illicite & d'aimer & de boire,
un caillou bien ferme & bien rond,
lancé par la main de mon brave,
ayant frappé droit au plafond,
retomboit juste sur la cave :
pour la belle & le vin ce signal étant fait,
la bouteille montant, Isabeau descendoit.
Le galant partageoit, entr'elles, sa nuitée ;
chacune étoit fort bien fêtée,
& sur ces deux objets satisfaisant ses goûts,
il montroit comme on fait d'une pierre deux coups.

On attribue ce Conte à un homme de mérite, déjà connu dans la littérature, par quelques fables d'un style fort naturel.

---

*A MADEMOISELLE DE**.*

Qu'auprès de vous l'amour est beau !
Eglé, vous lui donnez mille graces nouvelles.
Ailleurs il est volage & couvert d'un bandeau :
en vous voyant, il perd ses ailes,
& ne garde que son flambeau.

Par M. FRANÇOIS *de Neufchâteau*

LA COLOMBE ET LE HÉRON.

FABLE.

A la Colombe, le Héron
se plaignoit autrefois, dit-on,
qu'on ne l'aimoit point.—J'ai beau faire,
beau m'efforcer, beau m'agiter : je voi
que je n'ai point d'amis. Parlez, soyez sincere :
ai-je bien des défauts ?—Non, vous n'en avez guere.
—Ai-je quelques vertus ?—Oui, de la bonne-foi,
des mœurs, de la prudence, un très-bon caractere.
—Que me manque-t-il donc pour être aimé ?—De
plaire.

A MADEMOISELLE **.

En lui envoyant des fleurs.

Je voudrois... quoi ? Je voudrois être
où ce bouquet va se placer ;
sans cesse sous vos yeux, j'apprendrois à penser ;
je jouirois des biens dont je deviendrois maître ;
on ne s'y fane point : je saurois m'y fixer.
Est-ce donc là tout l'avantage
qui flateroit & mes yeux & mon goût ?
Non, je voudrois encore davantage :
je serois près du cœur, & le cœur mene à tout.

Par M. Vallier.

DAPHNIS.

Traduction libre de la quatrieme Idylle de M. GESSNER.

TANDIS que blanchiſſant la plaine,
la neige au loin couvroit le chaume des maiſons,
aſſis près d'un foyer, Daphnis bravoit l'haleine
de la plus rude des ſaiſons.
Là ce berger tourné vers la fenêtre, (1)
contemploit d'un œil ſatisfait,
le ravage effrayant que l'hiver avoit fait
ſur ce canton ſolitaire & champêtre.
Que ſous ton regne, hiver, roi des frimats,
la nature plaît à ma vue !
que j'aime à regarder cette neige étendue
ſur la face de nos climats !
que cette cabane griſâtre,
que le tronc noir du chêne vieilliſſant,
de ce tapis éblouiſſant,
heureuſement coupe l'albâtre !
Il eſt vrai, nos champs ſont déſerts,
les troupeaux n'errent plus dans de gras paturages,
& les oiſeaux, par leurs concerts,
ne raniment plus nos bocages.

(1) *Fenêtre.* Terme qui n'eſt gueres poëtique : mais peut-être eſt-il néceſſaire pour rendre fidelement l'attitude dans laquelle le Poëte Allemand repréſente Daphnis.

C'eſt au milieu de ces hameaux,
c'eſt ſous ce toit d'où la fumée
s'éleve en ondoyant du ſein de ces ormeaux,
que demeure ma bien-aimée.
Près d'un foyer, peut-être en ce moment,
de l'hiver, comme moi, bravant l'affreux ravage,
ſur une main appuyant ton viſage, (2)
daignes-tu, ma Philis, penſer à ton amant;
peut-être ainſi que moi, de la ſaiſon fleurie,
déſires-tu l'heureux retour.
Ah! quand reviendra ce beau jour,
où près de nos troupeaux errans dans la prairie,
nos voix attendriront les échos d'alentour?
Philis! oh! combien je t'adore!
que ta beauté charme mes ſens!
mais de ton cœur les tréſors ſéduiſans,
cent fois me charment plus encore.
Non, non, tes ſeuls attraits ne m'ont point enflammé:
je n'oublierai jamais l'inſtant où je t'aimai;
ce fut le jour où le jeune Philène
vit tomber d'un rocher deux moutons qu'il gardoit;
tu t'approchas, & tu vis qu'il pleuroit:
„ Ces deux brebis dont l'une eſt pleine,
„ hélas! te diſoit-il, faiſoient tout notre bien;
„ mon pere eſt vieux, il n'a plus rien:
„ que faudra-t-il donc qu'il devienne?
„ ſans elles près de lui puis-je m'en retourner? „
—„ Philène, ne crois pas tes maux irréparables;

(2) Le défaut d'épithetes répand un peu de ſécheresse dans ce vers.

„ ces deux brebis aux tiennes ſont ſemblables ;
„ accepte-les, je puis te les donner. „
Il t'embraſſe auſſi-tôt les yeux mouillés de larmes ;
tu ne puis avec lui t'empêcher de pleurer :
pour les infortunés, que les maux ont de charmes,
lorſqu'un cœur généreux s'offre à les réparer !
Cruel hiver, tu peux étendre
tes noirs frimats ſur l'univers ;
pour ma Philis, ma flute toujours tendre
n'en formera pas moins les plus aimables airs ;
je vanterai ſon ame noble & pure,
& de ſon teint les brillantes couleurs.
Nos arbres ſont par toi dépouillés de verdure ;
ton ſouffle de nos prés a moiſſonné les fleurs :
mais je ſaurai, par un heureux mélange,
la couronner de lierre & d'oranger,
dont le beau verd jamais ne change.
A ce tribut ſimple & léger,
j'ajoûterai cette méſange,
qu'hier je pris dans mon verger.
Qu'avec plaiſir Philis acceptera l'hommage
que mon cœur & ma main doivent lui préſenter !
Près d'elle, aimable oiſeau, daigne ſouvent chanter ;
amuſe là par ton ramage.
Oh ! qu'elle va te prodiguer de ſoins !
que tu lui ſeras cher ! avec quelle tendreſſe
ſa belle main te careſſant ſans ceſſe,
ſaura pourvoir à tes beſoins !
Alors de mon amour interprete fidèle,
peins-lui mes feux & mes tourmens ;

dis-lui combien ſon abſence eſt cruelle ;
enfin dis-lui que des amans,
Daphnis ſera toujours le plus tendre modèle.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

Le Poëte François a omis quelques détails qui ſe trouvent dans l'Allemand, au commencement de cette piece : mais il a embelli l'original ſur la fin ; le mélange de ſes vers eſt fait avec goût ; ſes tours ſont heureux, & l'on trouve dans ſon imitation, du ſentiment, du naturel & de la facilité.

COUPLET

A Madame DE CASSINI, *qui demandoit des vers ſur l'amitié.*

AIR : *L'avez-vous vu, mon bien-aimé ?*

Tu veux des vers pour l'amitié :
en chanſon que lui dire ?
c'eſt un ſentiment oublié,
dès qu'on te voit ſourire.
On n'a point d'amis à vingt ans :
Flore, Hébé, n'ont que des amans.
C'eſt aux zéphirs,
c'eſt aux plaiſirs,
à treſſer ta couronne.
Du printems goûtons les loiſirs,
avant ceux de l'automne.

Par M. DORAT.

IMITATION

De l'Ode d'Horace : Donec gratus eram.

HORACE.

TANT que tu m'as aimé, lorsque j'avois ta foi ;
que je possédois seul & ton cœur & tes charmes,
mes jours s'écouloient sans allarmes ;
le bonheur étoit fait pour moi.

LYDIE.

Tant que tu fus fidèle à ta chere Lydie,
que Chloé n'avoit point encor soumis ton cœur ;
j'étois au comble du bonheur,
& les Dieux me portoient envie.

HORACE.

Par son luth, par sa voix, Chloé sait m'attendrir ;
elle seule à présent tient mon ame asservie ;
pour elle s'il falloit ma vie,
je ne craindrois pas de mourir.

LYDIE.

J'adore Calaïs, & Calaïs m'adore ;
je mourrois mille fois pour mon cher Calaïs ;
si les Dieux vouloient à ce prix,
joindre à ses jours les miens encore.

HORACE.

Mais si des plus beaux feux le sincere retour,
de la tendre Lydie alloit finir les peines !
si de Chloé brisant les chaînes,
je te rendois tout mon amour ! . . .

LYDIE.

Le charmant Calaïs envain a su me plaire :
Malgré ton inconstance, il est plus doux pour moi
de vivre & mourir avec toi,
& c'est le sort que je préfere.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

On a beaucoup de traductions de cette Ode ; il n'en est pas qui rende aussi fidelement le sens d'Horace, & où ce mérite nuise aussi peu à l'élégance de la versification.

A MADAME DE P**.

Qui fait joliment des vers.

RIEN n'est plus vrai, jeune & belle Victoire ;
un Dieu m'a fait voir l'autre jour,
tes vers au temple de mémoire,
& ton portrait dans les mains de l'amour.

Par M. le Marquis DE S. JUST.

EPITRE

A ARISTE.

ARISTE, je t'écris dans un de ces instans,
où l'ame languissante, affligée & flétrie,
repousse avec dégoût la coupe de la vie,
& demande à quitter des liens trop pesans;
du plaisir la flamme agissante
n'est plus pour moi qu'une lueur mourante
qui s'exhale en vaines vapeurs :
tel un champ que la mort habite
voit ces feux impuissans qu'un air impur excite,
éclairer des tombeaux les lugubres horreurs.
Que sont ces passions, mobiles de mon être,
l'ambition, la gloire, l'amitié,
l'amour à qui mon cœur a tant sacrifié,
de nos songes trompeurs, le moins trompeur peut-être ?
toutes ces brillantes erreurs
à mes regards s'éloignent & périssent,
comme ces fantômes menteurs
qui doivent à la nuit leur forme & leurs couleurs
devant le jour s'évanouissent.
Le monde disparoît & se perd à mes yeux :
ainsi le vaisseau qui fend l'onde
& court sur la plaine profonde

s'abandonner aux vents séditieux
voit s'éloigner, blanchir, décroître,
fuir, s'effacer & disparoître
les villes, les remparts & les monts sourcilleux (1)
Je n'envisage plus qu'un effroyable abîme,
ce gouffre dévorant qu'on ne peut éviter,
où tout vient se précipiter
jusques au tems qui lui sert de victime.
Eh! pourquoi n'ai-je pas la force d'y courir?
Pour contempler les flots, la foudre & la tempête,
dois-je encor retourner la tête?
& n'ai-je pas appris, malheureux, à mourir?
Lorsque je puis rompre mes chaînes,
lorsqu'un seul instant peut finir
un cours d'ennuis & d'éternelles peines,
qui peut, hélas! me retenir?
Tu ne saurois, esclave misérable,
briser les murs de ta prison!
tu ne fais que traîner cette triste raison (2),
qui, loin de te prêter une main secourable,
d'un flambeau sans clarté t'importune & t'accable!
Quel est donc mon espoir? Ah! courageux Caton,
ame vraiment romaine & digne de Platon,
que n'ai-je dans mon sein ton audace hardie,
ce noble mépris de la mort,
qui t'affranchit par un heureux effort,
& de César & de la vie!
Mais qu'ai-je dit? quand ma mourante voix

(1) Image frappante, & dont la gradation est exprimée supérieurement.
(2) Vers un peu dur.

ppelle ce fommeil, cette heureufe impuiffance
qui doit endormir ma fouffrance,
& d'un coup m'épargner tant de coups à la fois ;
le la religion j'entens la voix tonnante....
Eh bien ! fille du ciel, parle, confole-moi ;
l'un feul de tes rayons la lueur bienfaifante
le mes pas égarés écartera l'effroi.
« Attens, vafe orgueilleux, enfant de la pouffiere ;
» que l'efprit qui d'un fouffle anime la matiere,
» qui te forma, te paîtrit à fon gré,
» à fon gré décompofe une argile groffiere,
& te rende au limon dont il t'avoit tiré ;
» baiffe ta paupiere arrogante ;
homme, vis, fouffre, adore, & ne demande pas
pourquoi tant d'ennemis s'attachent à tes pas ;
quand il en fera tems, victime obéiffante,
reçois, fans murmurer, l'arrêt de ton trépas ».
Traînons donc, malheureux, la chaîne qui nous lie ;
r les bords de la tombe ofons nous arrêter,
fans interroger la main qui nous châtie,
urbé fous le malheur, fachons la refpecter.

Par M. d'Arnaud.

On reconnoît dans cette belle Epître l'auteur du drame Comminge, l'Young françois. Ce font-là de ces fentiens profonds & de ces beautés fortes que les gens de it defirent de trouver plus fouvent dans ce recueil. Rien contrafte d'une maniere plus heureufe avec les poéfies rituelles & délicates, avec les jolis vers qui en ont fait ortune jufqu'à préfent.

EPITRE
A AGLAÉ,
Qui avoit lu la piéce précédente.

Eh quoi! d'un cœur ſenſible aimable ſouveraine,
jeune Aglaé, vos yeux ouverts à peine
à la clarté du flambeau de l'amour
ſe détournent d'un ſi beau jour!
Je les vois s'attacher ſur une ſombre image;
ſur des vers, triſtes fruits de la réflexion,
trop fidéle tableau du malheureux partage
de l'humaine condition!
Eh! depuis quand les Graces moins riantes
vont-elles chercher l'ombre & l'horreur des tombeaux?
allez, volez ſous ces berceaux,
émaillés de roſes naiſſantes,
où vous portent des jeux les aîles careſſantes;
où des amours le voltigeant eſſain,
avec des tranſports d'allégreſſe,
des couronnes de fleurs & l'encens à la main,
vous attend comme la déeſſe
qui doit fixer leur hommage incertain.
Aglaé, ce n'eſt point à Flore
de regarder l'hiver & ſes glaçons affreux;
on ne voit point la jeune Aurore

ſur ſa nuit tourner ſes beaux yeux.
Jouiſſez de l'heureux preſtige
qui flate vos goûts innocens;
tout prend pour vous les attraits du prodige;
vous ne voyez que jeux, graces, enchantemens,
les cieux toujours ſereins, un éternel printems.
L'amour eſt un enfant aimable,
qui vous place avec lui ſur un trône de lys;
a moindre fleur répand un parfum agréable,
& s'embellit d'un riche coloris;
le moindre oiſeau vous ſemble le phœnix (1);
a du roſſignol le goſier admirable;
ue dis-je? un papillon emporte vos deſirs,
l'univers entier conſpire à vos plaiſirs.
Vous avez lu ces briliantes féeries
l'eſprit qui s'amuſe aimables rêveries?
ous riez, Aglaé! ces contes enfantins
ſont l'hiſtoire de nos deſtins.
La nature eſt la bonne Fée (2);
qui ſur votre route enchantée,
pand ſes diamans, ſon or à pleines mains,
us bâtit des palais, vous orne des jardins:
malfaiſante Fée eſt la raiſon cruelle;
ſt elle qui viendra détruire ce bonheur;
ne vous laiſſera pour ce ciel enchanteur,
ur ces bois, ces palais qu'envain l'ame rappelle;
chère & délicieuſe erreur!
un immenſe déſert que parcourt la douleur,

(1) *Coloris* rime-t-il avec *Phœnix?*
(2) Idée brillante & neuve.

EPITRE
A AGLAÉ,
Qui avoit lu la piéce précédente.

Eh quoi! d'un cœur ſenſible aimable ſouveraine,
jeune Aglaé, vos yeux ouverts à peine
à la clarté du flambeau de l'amour
ſe détournent d'un ſi beau jour!
Je les vois s'attacher ſur une ſombre image;
ſur des vers, triſtes fruits de la réflexion,
trop fidéle tableau du malheureux partage
de l'humaine condition!
Eh! depuis quand les Graces moins riantes
vont-elles chercher l'ombre & l'horreur des
tombeaux?
allez, volez ſous ces berceaux,
émaillés de roſes naiſſantes,
où vous portent des jeux les aîles careſſantes;
où des amours le voltigeant eſſain,
avec des tranſports d'allégreſſe,
des couronnes de fleurs & l'encens à la main,
vous attend comme la déeſſe
qui doit fixer leur hommage incertain.
Aglaé, ce n'eſt point à Flore
de regarder l'hiver & ſes glaçons affreux;
on ne voit point la jeune Aurore

fur fa nuit tourner fes beaux yeux.
Jouiffez de l'heureux preftige
qui flate vos goûts innocens ;
tout prend pour vous les attraits du prodige ;
vous ne voyez que jeux, graces, enchantemens,
des cieux toujours fereins, un éternel printems.
L'amour eft un enfant aimable,
qui vous place avec lui fur un trône de lys ;
la moindre fleur répand un parfum agréable,
& s'embellit d'un riche coloris ;
le moindre oifeau vous femble le phœnix (1) ;
il a du roffignol le gofier admirable ;
que dis-je ? un papillon emporte vos defirs,
& l'univers entier confpire à vos plaifirs.
Vous avez lu ces brillantes féeries
de l'efprit qui s'amufe aimables rêveries ?
vous riez, Aglaé ! ces contes enfantins
font l'hiftoire de nos deftins.
La nature eft la bonne Fée (2) ;
qui fur votre route enchantée,
répand fes diamans, fon or à pleines mains,
vous bâtit des palais, vous orne des jardins :
la malfaifante Fée eft la raifon cruelle ;
c'eft elle qui viendra détruire ce bonheur ;
qui ne vous laiffera pour ce ciel enchanteur ;
pour ces bois, ces palais qu'envain l'ame rappelle ;
chère & délicieufe erreur !
qu'un immenfe défert que parcourt la douleur,

(1) *Coloris* rime-t-il avec *Phœnix ?*
(2) Idée brillante & neuve.

VERS

*Sur les premieres opérations de M. S***, alors Contrôleur Général.*

IL n'est point de ces vieux novices,
marchant dans des sentiers ouverts,
& même y marchant de travers,
créant des charges, des offices,
billets d'états, effets fictices,
empruntant à tout l'univers,
replâtrant par des injustices
nos sotises & nos revers :
il ramene les tems propices
& des Sullis & des Colberts,
& pour prix de ses bons services,
il rembourse de mauvais vers.

Par M. DE VOLTAIRE.



A MADEMOISELLE DE CH**,

Qui vouloit qu'on chantât SAINTE CLAIRE *sa patrone.*

CLAIRE, dit-on, étoit jolie ;
& fut vierge malgré cela :
dieu soit loué ! cet effort-là
doit mener loin dans l'autre vie.
Disparoissez, Iris, Thisbé
qu'après mille ans on cite encore,
Vénus, Diane, antique Flore ;
disparois, éternelle Hébé.
Que m'importent ces fables vaines,
& les protectrices d'Hector (1),
& les Graces contemporaines
du vieux chantre du vieux Nestor ?
dans les déserts de la Féerie,
nous avons erré trop long-tems :
Claire Ch**, ô noms charmans,
vous serez ma mythologie.
Amour, enchaîne ces deux noms
dans un cartouche de lumiere ;
l'une aux célestes régions,
est une Sainte qu'on révere,
& l'autre est Nymphe sur la terre.

(1) Syllables un peu difficiles à la prononciation.

pour la Nymphe que nous ſervons,
ſoit fête annuelle à Cythere !
Jeune Ch**, regne à ton tour ;
exerce une douce puiſſance ;
les cœurs voués juſqu'à ce jour
à l'ennui de l'indifférence,
reſſuſcités par ta préſence,
ſeront convertis à l'amour.
On dit que ta patrone auſtere
du mal des yeux fait garantir :
on ne voudra jamais guérir
du mal que les tiens pourront faire.

Par M. DORAT.

Ces vers ont tant de facilité qu'ils ont l'air de n'avoir rien coûté à l'Auteur. Ce ſont des idées galantes & flateuſes rendues avec cette délicateſſe, cette fleur d'eſprit qui eſt beaucoup plus rare qu'on ne l'imagine communément.

VERS

Pour le Portrait de M. GARRICK, *célèbre Auteur & Acteur Anglois.*

DOUÉ d'un talent rare autant que de ſcience,
ſur la ſcène à ſon gré dictant d'aimables loix,
du peuple anglois Garrick eſt à la fois
le Roſcius & le Térence.

Par M. WILLEMAIN D'ABANCOURT.

LA PRÉCIPITATION.

FABLE.

« AVANT la fin du jour, je veux être à Paris »,
disoit un jeune fat ; ses chevaux hors d'haleine
étoient tout en sueur : que vous avez de peine,
pauvres chevaux, quand vous êtes conduits
par de tels étourdis !
Passe un manant : — « Bon homme, écoute :
» arriverai-je avant la nuit ? — Sans doute,
» si vous faites aller lentement votre char :
» sinon vous coucherez en route.
» — Ah! tu fais donc le goguenard!
» cela te convient bien! » Notre fier personnage
lui donne de son fouet à travers le visage :
« Apprens à vivre, impertinent »... Il part.
Mais tandis que le jeune guide
va comme un trait, l'essieu perfide
crie & se rompt ; monsieur tombe dans le fossé ;
monsieur n'arriva pas pour s'être trop pressé.

Je ne connois gueres de fable dont la narration soit aussi vive & aussi naturelle.



COUPLETS

ADRESSÉS A DEUX JOLIES FEMMES DANS UN SOUPER.

Air : *des Folies d'Eſpagne.*

BELLE Roſine, & vous, belle Cécile ;
également vous ſavez nous charmer ;
entre vous deux, le choix eſt difficile :
en vous voyant, il faut pourtant aimer.

Je ne ſais pas qui de vous doit mieux plaire,
ou par l'eſprit ou bien par le minois :
amis, peut-on mieux décider l'affaire
qu'en les aimant toutes deux à la fois ?

Je demandois jadis aux dieux propices,
après ma mort d'aller aux lieux charmans,
où la Beauté d'un torrent de délices,
doit enivrer les heureux Muſulmans :

Mais près de vous je ne deſire guere
le Paradis qu'inventa Mahomet ;
je reſte ici, puiſque j'ai ſur la terre,
tous les plaiſirs qu'au ciel il nous promet.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

Ces Couplets ont beaucoup de naturel & de la vraie gaîté.

LE PAIN MOLLET,

ANECDOTE HISTORIQUE

Tirée du Traité de police du Commissaire LA MARRE, *L. II.*

ON connoiſſoit le pain mollet
plus d'un ſiécle avant Nicolet;
on l'appelloit *pain à la reine :*
Médicis, notre ſouveraine,
l'ayant trouvé fort de ſon goût,
en faiſoit ſon premier ragoût;
ainſi fit la Cour & la Ville;
chacun croyoit faire un bon chile,
& le tout ſe paſſa ſans bruit,
juſqu'en ſix cens ſoixante-huit,
que les boulangers de Goneſſe,
ennemis nés du pain mollet,
voyant que ce goût prévalait,
par une malice traîtreſſe,
le dénoncent au Parlement,
comme un dangereux aliment.
Lors les peres de la patrie,
tuteurs nés de notre ſanté,
ordonnent à la faculté,
de déclarer ſans flaterie;

ce qu'on doit penser de la mie,
que mâchent depuis soixante ans,
ceux même qui n'ont point de dents (1).
Elle pourroit bien s'être aigrie !
Gui-Patin, l'Astruc de son tems,
& le chef des contredisans,
ainsi le soutient, & s'écrie
en haranguant sa confrérie :
« J'augure les maux les plus grands,
» de cette funeste industrie,
» qui flate le goût des gourmands ;
» oui des meilleurs tempéramens,
» elle peut troubler l'harmonie :
» tel est l'effet des poisons lents,
» qui minent sourdement la vie ».
Il conclut que la mort volait
sur les aîles du *pain mollet* (2).
Lors Perrault son antagoniste,
dit tout haut : « Je suis pain-moliste,
» messieurs, & je vous soutiendrai
» que nous l'avons bien digéré ».
Patin répond : « Mais la levure,
» & celle de Flandre sur-tout,
» ce ferment d'une bierre impure,
» est un germe de pourriture
» contraire à l'humaine nature.

(1) *La mie que mâchent ceux même qui n'ont pas de dents... à faire un bon chile :* images peu agréables.
(2) Expression assez plaisante dans la bouche d'un Docteur ignorant, qu'on veut tourner en ridicule.

» Quel démon a soufflé le goût
» de cette invention moderne ?
» Moderne! interrompit Perrault,
» votre mémoire est en défaut ;
» apprenez qu'au canton de Berne,
» on en fit au tems d'Holopherne:
» mais ne remontons pas si haut,
» de la levure l'origine,
» & vous la trouverez dans Pline.
» Je vois bien que maître Patin
» sait mieux le grec que le latin ».
Patin fait un saut en arriere ;
& sur la levure de bierre,
chacun des deux Docteurs est prêt
de prendre l'autre à la criniere.
La Cour à leur ardeur guerriere,
met les hola par son arrêt :
« Défendons d'acheter ni vendre,
» levain ni levure de Flandre;
» condamnons les contrevenans
» à l'amende de cinq cens francs ».
Depuis le jour de la sentence,
près de cent ans sont révolus,
& la capitale de France,
pour les seuls levains défendus,
a mangé, malgré l'ordonnance,
au moins un million d'écus ;
enfin de janvier en décembre,
tous les matins nos magistrats,
les procureurs, les avocats,

les ducs & les marquis à l'ambre,
le bourgeois, le petit collet,
jusques à la femme de chambre,
en prenant leur caffé-au-lait,
sans crainte de la réprimande
& sans avoir payé l'amende,
rendent hommage au pain mollet.

Ainsi chez la race future,
un jour on ne concevra pas,
qu'une salutaire piqûre,
qui sauve ceux que la nature,
avoit dévoués au trépas,
ait causé trente ans de débats;
que l'ignorance & l'imposture
égarent encore nos pas,
loin de la route la plus sûre;
Baron, Verdelhem & Macquart,
abjurant leur fausse doctrine,
à la bonne œuvre prendront part;
& nos fils verront tôt ou tard,
les neveux de la Condamine,
inoculés par un Bouvart.

Par M. DE LA CONDAMINE.

Ce badinage est ingénieux; l'illustre académicien qui en est l'auteur, fait employer toutes sortes d'armes pour le progrès de la raison & le bien de l'humanité. On est trop heureux lorsqu'on trouve l'occasion d'entrer dans des vues aussi utiles, en contribuant à répandre ce qui peut y être favorable.

VERS
A CHLOÉ.

L'AMOUR, dis-tu, l'amour troubla ta vie,
& sur les cœurs conquis par tes attraits,
tu veux venger tous les maux qu'il t'a faits :
mais du carquois de la coquetterie,
tu connois peu les redoutables traits.
Je fuis, j'échappe à tes mains vengeresses ;
non, tu n'as point le talent dangereux,
d'entremêler les tourmens, les caresses,
de rester froide, en affectant des feux,
de subjuguer, en feignant des foiblesses :
tu ne sais point faire des malheureux.
Quoi ! dès l'instant où ma bouche timide,
te peint l'espoir, dont mon cœur est séduit,
par un refus, mon roman se décide !
l'amour s'éteint, quand l'espoir est détruit.
Ah ! tu pouvois être bien plus perfide !
près de Renaud, vois la farouche Armide :
le fer en main, sa fureur le poursuit :
mais penses-tu que son bras homicide
le plongera dans l'éternelle nuit ?
Elle fait mieux : elle l'enchante (1), il aime ;
à ses genoux, il languit endormi ;

(1) *Elle l'enchante*, syllabes qui ne font point un bon effet.

l'Amour soumet ce superbe ennemi,
& son supplice est dans son bonheur même.
Pourquoi t'armer de l'orgueil d'un refus?
peut-il suffire au courroux qui t'anime?
on en gémit un jour, un jour au plus:
mais des faveurs on est long-tems victime;
par ce nœud seul, les cœurs sont enchaînés;
juge le mien digne de ta colere:
l'amour heureux fait plus d'infortunés,
que les rigueurs n'en ont jamais pu faire.

Par M. COLARDEAU.

Les idées de cette jolie piéce, toutes subtiles qu'elles paroissent d'abord, n'en sont pas moins vraies. Un refus épargne quelquefois bien des tourmens.

A UN PEINTRE CÉLEBRE.

HARDI rival de cet audacieux,
par qui l'ame nous fut donnée,
tu sembles dérober le feu sacré des cieux,
animer l'argile étonnée,
la faire enfin penser & sentir à nos yeux;
poursuis: d'une main immortelle,
de Prométhée ose effacer l'affront;
refais l'homme sur ton modèle,
& les dieux même applaudiront.

Par M. D'ARNAUD.

EGLÉ ET MILON.

IMITATION

D'une Idylle de M. Gessner,

MILON.

J'AI vu feize printems embellir la nature :
aucun n'eft comparable à celui que je voi ;
ces fleurs, ces eaux, cette verdure,
rempliffent tous mes fens d'une volupté pure.
Si leur afpect m'enchante, Eglé, fais-tu pourquoi?
c'eft que je garde ici mon troupeau près de toi.

EGLÉ.

Et moi j'ai vu déja treize printems éclorre :
mais je n'en ai point vu d'auffi charmant encore :
fais-tu pourquoi, Milon? « Eglé n'acheva pas :
» par un léger fourire elle fe fit comprendre (1),
» & ferrant doucement le berger dans fes bras,
» elle fixa fur lui le regard le plus tendre ».
Entens-tu, dit Milon, le concert des oifeaux?
fous ces lilas fleuris, qui fe courbent en voûte,
vois-tu ce ruiffeau pur qui promène fes eaux?
de ce riant afyle, Eglé, prenons la route.

(1) Ce vers charmant eft une beauté que l'Auteur a ajouté à l'original.

EGLÉ.

Je le veux bien, mon cher Milon (2) ;
allons nous reposer sur ce banc de gazon.
Ah ! que ne pouvons-nous être toujours ensemble !
mon cœur est si joyeux, quand le jour nous rassemble !

MILON.

Assis-toi sur ce treffle, & leve tes beaux yeux ;
laisse admirer aux miens ce regard, ce sourire ....
oh ! s'ils pouvoient sans cesse être fixés sur eux ! ....
d'où vient qu'en les voyant, je frémis ... je soupire ?
qu'est-ce donc que je sens ? ... quel trouble m'a saisi ?
ah ! dit-il, pénétré d'une vue aussi chere (3),
ne me regarde pas ainsi.
Il ferma doucement les yeux de sa bergere :
je ne sais, reprit-il, d'où cela peut venir :
mais quand je vois tes yeux avec ce doux sourire,
Eglé, le cœur me bat ; il m'échappe un soupir ;
je veux parler.... ma voix sur mes levres expire.

EGLÉ.

Cher Milon, sur mes yeux ne laisse point ta main ;
j'éprouve en ce moment le trouble qui t'agite.
Mon bien-aimé ! .... vois-tu mon sein ?
remarque-tu comme il palpite ?
ah ! quand ton bras presse le mien,
quand tu touches ma main, que mon ame est émue !

(2) Vers un peu prosaïque.
(3) On ne dit guères : *pénétré d'une vue.*

un nuage à l'inſtant ſe répand ſur ma vue :
ce ſentiment m'étonne, & je n'y conçois rien.

MILON.

Vois-tu là-bas ces tourterelles ?
entens-tu, chère Eglé, leur doux roucoulement ?
avec quelle amitié s'entrelâcent leurs aîles (4) !
vois.... vois, comme leurs becs ſont unis tendrement !
ah ! que ces jeux charmans nous ſervent de modèles !

EGLÉ.

Preſſe-moi, cher Milon, preſſe-moi ſur ton cœur ;
entrelaçons nos bras ; becquetons-nous comme elles.

MILON.

Quel plaiſir j'ai goûté ! je vous dois mon bonheur,
beaux oiſeaux, je vous remercie ;
puiſſe l'Autour jamais ne vous ôter la vie !

EGLÉ.

Venez, couple charmant, venez ſur mes genoux ;
venez demeurer avec nous :
je vous aimerai bien ; ne ſoyez point farouche ;
rien ne troublera vos plaiſirs,
& tandis que Milon becquetera ma bouche,
vous vous becqueterez au gré de vos déſirs....
Il s'envole ! Milon, nous le troublons peut-être ?

(4) L'Auteur a voulu rendre l'allemand qui dit : *comme elles entrelacent amicalement leurs aîles ;* mais *avec quelle amitié* n'eſt pas la même choſe.

MILON.

Eglé ! dans mon esprit un soupçon vient de naître :
Licas chantoit hier les charmes du baiser....
n'en seroit-ce point un ?.... oui j'aime à le penser.
« O baiser ! disoit-il, que ta douceur m'enchante !
» le moissonneur brûlé par la chaleur du jour,
» se plaît bien moins à boire une eau rafraîchissante,
» que ma bouche à cueillir le baiser de l'amour.
» Le bruit ravissant qu'il enfante
» flate mieux que les sons de la plus belle voix,
» & le miel de l'abeille est moins doux mille fois,
» que le baume exprimé des lèvres d'une amante ».

EGLÉ.

C'est un baiser, Milon, & je le parirois :
il faut qu'à Licoris ce soir je le demande ;
mais raccommode ma guirlande,
& range mes cheveux, car tu les a défaits.

Par M. LEONARD.

Cette pièce est une des meilleures Idylles de M. Gessner, & M. Leonard approche beaucoup de l'original ; il a su faire passer dans notre langue la candeur, la naiveté delicieuse qui respirent dans l'ouvrage du poëte Allemand.



LES SEPT DÉMONS
DE MADELAINE
A MADEMOISELLE DUBOIS,
Pour le jour de ſa Fête.

La patrone autrefois pleura d'avoir ſû plaire ;
(comme elle un jour que la Grace m'éclaire !)
De ſept Démons le Ciel la délivra ;
le fait eſt ſûr : mais de ces démons-là,
on n'a point éclairci l'hiſtoire ;
on n'en voit rien dans S Grégoire ;
j'ai lu pourtant, ſi j'ai bonne mémoire,
qu'ils ſont depuis entrés à l'opéra.

Jeune & charmante Madelaine,
de ſept démons auſſi tu ſuis les douces loix :
à leur tête d'abord s'avance Melpomène (1),
qui tonne ou gémit par ta voix,
& dépoſe à tes pieds le ſceptre de la ſcène.

(1) Le public doit deſirer beaucoup que Mademoiſelle Dubois garde long-tems ce démon-là, qui commence à devenir un peu rare, & que le mal gagne encore quelques-unes de ſes rivales. Cette jeune actrice qui réunit les charmes de la figure à tant d'autres avantages, eſt faite pour remplacer les Gauſſins & les Clairons : puiſſe-t-elle les faire oublier !

Arrive après cet aimable lutin,
ce petit dieu qui fait le diable à quatre,
qui joue entre tes bras, se cache dans ton sein,
& sous tes lauriers vient s'ébattre.
L'inconstance le suit des papillons en main ;
c'est ce démon sur-tout qu'on préfere à ton âge :
pourquoi non ? la beauté doit être un peu volage,
pour l'amour d'elle-même & celui du prochain.
Le quatriéme est la coquetterie,
non l'art cruel de tourmenter les cœurs,
mais cet heureux secret, cette adroite magie,
qui donne à des refus tout le prix des faveurs.
Près d'elle j'apperçois l'ingénieux caprice,
qui veut & ne veut plus, rit & boude à la fois ;
fuit, revient, fuit encor, choisit, pleure son choix,
& fait de mille amans le charme & le supplice.
Lui-même sur tes pas il conduit le desir ;
le caprice l'éteint ; c'est lui qui le fait naître ;
& pour fermer la marche, enfin je vois paroître
le démon enchanteur qui préside au plaisir.

Ah ! dût ta pénitence être un peu retardée !
long-tems encor regne par tes attraits ;
de tes jolis démons sois toujours possédée,
& puissé-je avoir part aux péchés que tu fais !

Par M. Dorat.

On n'accusera pas l'Auteur de ces vers de donner des louanges communes ; ses cadres sont variés ; sa touche est légere, & les images qu'il emploie sont presque toujours riantes & nouvelles.

EPITRE

EPITRE
DE MONSIEUR DE GENONVILLE
A MONSIEUR DE VOLTAIRE,
Qui étoit ſur le point de partir pour Londres.

TOI que ſouvent avec furie
attaqua le deſtin jaloux,
ô toi dont le brillant génie
a tout l'univers pour patrie,
Voltaire, reſte parmi nous.
Envain la liberté t'appelle
au ſein de la fiere Albion,
où, ſuivant la loi naturelle,
& libre en ſon opinion,
on peut, ſans crainte, être rebelle
à l'hiſtoire antique & nouvelle
de la redoutable Sion :
reſte près de celle qui t'aime ;
obéis à l'enfant fripon,
qui, pour ſe mieux mettre à ſon ton,
réſout en riant un problême,
& ſemble s'oublier lui-même,
pour écouter Locke & Neuton.
C'eſt-là que de la noire envie,
briſant les traits envenimés,

tu dois ferrer toute la vie,
les nœuds que l'amour a formés.
Tu fais qu'à la même bergere,
mon cœur garde toujours fa foi :
tous deux même fur la fougere,
nous aimons à parler de toi.
Permets que la vérité pure
te peigne celle qu'Epicure
m'offrit par la main des amours :
jamais fon efprit, fa figure
de l'art n'empruntent le fecours ;
elle ne connoît point d'atours
que les graces de la nature,
& quelques fleurs dans fa coëffure ;
que ma main lui choifit toujours.
Jamais de la coquetterie
ma Chloé n'écouta la voix ;
contente de fon premier choix ;
& ménageant ma jaloufie,
elle ne veut donner des loix
qu'à moi qui lui donnai ma vie.
Adieu, que les tendres amours
par quelque nouvelle careffe,
puiffent marquer tous les beaux jours
que te doit donner ta maîtreffe !

On a peu de vers de M. de Genonville. Ceux-ci n'ont jamais été imprimés ; ils feront fûrement regretter que nous n'en ayons pas un plus grand nombre de cet Auteur aimable.



RÉPONSE
DE M. DE VOLTAIRE.

HÉLAS! que je me sens confondre
par tes vers & par tes talens !
pourrai-je encore à quarante ans
les mériter & leur répondre?
Le tems, la triste adversité
détend les cordes de ma lyre;
les jeux, les amours m'ont quitté :
c'est à toi qu'ils viennent sourire;
c'est toi qu'ils veulent inspirer,
toi qui sais dans ta double ivresse
chanter, adorer ta maîtresse,
en jouir & la célébrer.
Adieu quand mon bonheur s'envole,
quand je n'ai plus que des desirs,
ta félicité me console
de la perte de mes plaisirs.

Quel excellent ton ! quels tours flateurs ! On est réduit à admirer toujours le même talent dans les vers de M. de Voltaire.



L'OFFRE TROMPEUSE,

FABLE.

Sur la porte d'un beau jardin,
ces mots étoient gravés : *je donne ce parterre*
à quiconque est content. Voilà bien mon affaire ;
dit un homme tout bas ! j'ai droit à ce terrein.
Plein de joie, il s'adresse au maître :
« Pour m'établir ici, vous me voyez paroître ;
» je suis content de mon destin ».
Le seigneur lui répond : « cela ne sauroit être ;
» qui veut avoir ce qu'il n'a pas,
» n'est point content ; retournez sur vos pas ».

A MADEMOISELLE DE **.

Constant dans mon indifférence,
sage & libertin tour-à-tour,
si je recherche encor l'amour,
c'est quand il prend ta ressemblance.

Par M. d'Arnaud.



LES ÉCHECS,

FABLE ORIENTALE.

JADIS régnoit aux plaines d'Hiémen
un roi tyran, vain & colere;
qui sans forme & sans examen,
faisoit de sang rougir la terre;
c'étoit un tygre, une panthere;
c'étoit pis : car le tygre au moins,
pour déchirer sa proie infortunée,
a la raison terrible des besoins,
& notre roi n'avoit que sa rage effrénée.
Pour un rien ou pour son plaisir,
chaque jour d'un sujet voyoit tomber la tête.
Comment apprivoiser cette farouche bête?
comment la calmer, l'adoucir?
c'est ce qu'osa pourtant essayer son Visir.
Un jour il propose à son maître,
pour l'amuser, un jeu nouveau,
jeu combiné dans son cerveau,
& qui des fiers combats d'abord ne paroît être
qu'un fidèle & noble tableau.
La guerre plaît aux cœurs féroces;
la guerre est le régne du sang;
c'est le champ des scènes atroces :

auſſi le jeu plut-il fort au tyran.
On projette, on attaque, on pille,
on livre, on ſoutient le combat,
on échange, on mine, on abbat,
& ſouvent un ſimple ſoudrille,
ſans reſpect pour le potentat,
vous fait le ſire échec & mat.
C'étoit cela ſur-tout qu'il falloit faire entendre;
la leçon eſt triplée, & toujours le goujat
triomphe avec le même éclat
du roi qui ne peut ſe défendre.
Le tyran commence à comprendre;
il réfléchit, ſe compare à ſon roi;
& dans le pion dont l'adreſſe & l'audace
ont cauſé ſon utile effroi,
il voit un ſujet à ſa place (1).
Viſir, dit-il, j'ai ſenti ta menace:
mes peuples n'auront plus rien à craindre de moi;
raſſure-les; je vais devenir juſte,
humain ſur-tout, je t'en donne ma foi:
mais parle, ta leçon auguſte (2)
de quel prix la payer? que ferai-je pour toi?
Notre viſir alors, pour toute récompenſe,
demande un grain de bled qu'on doit multiplier
par les caſes de l'échiquier:
on l'accorde, on ſuppute, & le calcul immenſe
prouve, après un long examen,

(1) *A ſa place* eſt de trop. Il ſuffiſoit de dire *& dans le pion, &c. il voit un ſujet.*

(2) Dit-on bien une *leçon auguſte?* eſt-ce là le mot propre?

que les riches moissons d'Aden (3)
ne peuvent completer la quantité promise :
Prince, dit le visir, pardonne à la surprise ;
je t'ai fait respecter le sang de tes sujets :
défens encor ton cœur du charme des bienfaits.
La générosité sied bien à la couronne :
mais permets-moi de te dire en deux mots
qu'il faut savoir ce que l'on donne,
& toujours donner à propos.

S'il est quelques tyrans encore
qui dans la cruauté trouvent d'affreux plaisirs,
O providence que j'implore,
donne leur de pareils visirs.

Par M. BRET.

(3) Ville de l'Arabie.
La plûpart des fables orientales que M. Bret a fait paroître dans différens ouvrages périodiques, ont eu beaucoup de succès : celle-ci ne m'a pas semblé inférieure aux autres.

QUATRAIN

Ecrit sur le collier d'un chien.

D'IRIS je suis le chien fidèle ;
elle est mon amour, moi le sien ;
à me voler, vous ne gagneriez rien :
car je ne puis vivre sans elle.

Par M. de MAUPERTUIS.

VERS

Faits à l'occaſion d'une des dernieres Tragédies de M. de Voltaire.

De l'Homère françois reſpectons les vieux ans :
auſſi fier, auſſi grand au bout de ſa carriere,
il fait entendre encor ces ſublimes accens,
qui tant de fois charmoient l'Europe entiere ;
fils des arts, ainſi qu'eux, il triomphe du tems.
Dévoré de chagrins, environné d'allarmes,
de la publique joie un critique attriſté
vainement dans mes yeux voudroit tarir les larmes :
par un charme plus fort mon cœur eſt emporté ;
ces larmes ſont pour lui des larmes criminelles :
mes yeux, pour le confondre, en verſent de nouvelles.
On admire en tout tems l'aſtre brillant des cieux ;
on le bénit à ſon aurore ;
au milieu de ſon cours, il marche égal aux dieux ;
à ſon coucher, il nous étonne encore,
& ſon dernier rayon nous fait baiſſer les yeux.

Par M. Le Prieur.

Ces vers ſont du ton le plus noble ; le dernier m'a paru ſublime.

EPITRE

*A M. le Chevalier de C**, qui, par plaisanterie, avoit envoyé à l'Auteur le brevet d'un bénéfice.*

GRACÊS à vous, je suis curé ;
& curé même d'importance,
sans office, sans résidence,
vivant en simple tonsuré,
pourvu de tout en abondance :
cela vaut bien être titré,
ainsi que l'est une éminence.
Quoi ! jamais je ne prêcherai (1) !
dans une honnête indépendance,
si je veux, je m'entretiendrai !
par votre aimable vigilance,
quel sort heureux m'est préparé !
  Je vois déja mon indolence
au plaisir bornant mon bonheur ;
de la fastueuse opulence
mépriser l'éclat suborneur ;
au titre imposant de docteur,
préférer une humble ignorance ;
& rejetter loin de mon cœur
cet art bas, servile & trompeur ;

(1) Vers plaisant.

d'aller tirer sa révérence
à quelque mince monseigneur.
Je ris d'un fade adulateur
qui toujours suit, toujours encense
un stérile & vain protecteur :
une vertueuse indigence (2)
est le seul bien, le bien flateur,
pour qui connoît la récompense
dont on couronne la constance
de tout ce peuple adorateur.

Vous me suivrez dans ma retraite ;
beaux arts qui faites mes plaisirs ;
vous suffirez à mes desirs ;
& si jamais l'Echo répéte
quelque plainte ou quelques soupirs,
c'est qu'alors avec ma musette,
j'imiterai ceux des zéphirs.
Le tems, dans sa course rapide ;
ne trompera point mes projets :
la paix du cœur, ce bien solide,
a su diriger mes souhaits ;
ni présomptueux, ni timide,
je finirai mes jours en paix.
Quand on vit loin de l'esclavage,
on ne doit point craindre l'orage
qui décide de notre sort ;
je sais qu'il est un dernier port :
pourquoi redouter ce passage ?

(2) L'indigence peut-elle être regardée comme un bien? parle pour la médiocrité.

la mort est le repos du sage ;
& le trouble de l'esprit-fort.

Mais tandis que ma muse exhale
son chagrin sombre en ce tableau,
Lisette est là sous un berceau
qui rit tout bas de ma morale,
& se moque de mon pinceau.
Qu'elle est charmante ! qu'elle est belle !
je céde à des attraits si doux ;
mortels, pardonnez au courroux
qui rendoit ma muse infidelle :
je suis plus foible que vous tous.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

La versification de cette Epître est coulante & facile, & la derniere tirade est, on ne peut pas, plus agréable.

EPIGRAMME.

L'ESTHER françoise un jour dit à son frère,
le croirois-tu ? le trône, la grandeur
dont j'ai jadis tant brigué la chimère,
ne laissent plus que vuide dans mon cœur :
la mort peut seule, en ma triste misere,
me rendre heureuse. Ah ! dit l'autre en fureur,
vous comptez donc épouser dieu le père !

Par M. BLIN DE SAINMORE.

Cette piéce a été imprimée l'année derniere dans la nouvelle Anthologie ou choix des épigrammes & madrigaux de tous les poëtes françois. C'est réellement un bon mot du Marquis d'A *** à sa sœur.

BILLET
A M. le C. D. B.

VOTRE muse vive & coquette,
cher abbé, me paroît plus faite
pour un souper avec l'amour,
que pour un souper de poëte;
venez demain chez Luxembourg,
venez la tête couronnée
de lauriers, de myrthe & de fleurs,
& que ma muse un peu fanée
se ranime par les couleurs
dont votre jeunesse est ornée!

Par M. DE VOLTAIRE.

MADRIGAL.

NON tous les cœurs, sous ton empire,
n'éprouvent point, Amour, un sort charmant,
le rossignol chante en aimant:
mais la tourterelle soupire;
Amour, je l'avouerai, mon cœur a toujours sui
le sort du rossignol & de la tourterelle;
je ne puis chanter comme lui,
je craindrois de gémir comme elle.

STANCES A JEANNE-AGATHE,

Enfant-trouvé.

Toi qui dans la foule des êtres,
par les mains du hafard, fus jettée ici bas,
fouveraine des cœurs, as-tu befoin d'ancêtres ?
tu charmes la patrie : elle t'ouvre les bras.

De mille feux nouveaux mon ame fut éprife (1) ;
fitôt que j'apperçus tes fimples agrémens,
ta blanche colerette, & ta jacquette grife,
tes grands yeux noirs & tes quinze ans.

Jeanne-Agathe, c'eft toi que je chante & que j'aime :
on triomphe avec vérité,
quand on n'a d'autre nom que des noms de baptême ;
& d'autre bien que la beauté.

Tu plais, voilà ta deftinée ;
c'eft le plus grand bienfait des dieux :
doit-on plaindre une infortunée
qui d'un regard peut faire des heureux ?

Quand on a, comme toi, tant d'attraits en partage ;
qu'importe de quel fang on a reçu le jour ?

(2) Dit-on *être épris de feux?*

Eſt-il, pour une Belle un plus digne avantage ;
que d'être fille de l'Amour ?

Si ta naiſſance fut un crime ;
ce fut le plus heureux de tous ;
& le ſentiment le plus doux
eſt toujours le plus légitime.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

Cette pièce eſt une des plus jolies de toutes celles qu'a fait M. de la Loupticre.

LES PEINES D'AMOUR.

DES langueurs où l'amour me jette,
loin que je ſonge à me ſauver,
je chéris ma peine ſecrette ;
tout mon plaiſir eſt d'y rêver.
En effet l'ennui d'un cœur tendre
eſt un mal ſi doux à garder,
que ſi l'on pouvoit en céder,
point ne voudrois m'en laiſſer prendre.

Par M. DORAT.

Ces vers reſpirent la mélancolie la plusdouce ; ils prouvent que l'Auteur peut ſe plier à tous les tons.

EPITRE A MADAME***,

Dans le tems qu'elle étoit aux Eaux du Mont d'or.

Belle Suſanne ! on vous doit ſon hommage ;
on vous le rend à Genève, à Paris,
dans ces déſerts ; l'habitant du village
ſent vos appas, & connoît votre prix,
ainſi que moi qui voudrois être un ſage.
En vous voyant, les regards ſont ſurpris ;
en vous parlant, les cœurs ſont attendris.
Sur ces rochers, à travers ces débris,
qui des volcans atteſtent le ravage,
entendez-vous ces ruſtiques Iris,
parler de vous dans leur groſſier langage,
& vous montrer de loin à leurs maris ?
L'une en patois vante votre ſouris,
l'autre vos yeux ; cette autre ſuit vos traces,
pour obſerver, & pour voir de plus près
ce front charmant deſſiné par les graces.
Le mari vient : au retour des forêts,
il vous rencontre auprès d'une brayère ;
du coin de l'œil, il lorgne vos attraits,
& tout penſif, rentre dans ſa chaumière,

en y portant l'image de vos traits.
Ce n'eſt pas tout : dans ſes ſaintes tendreſſes,
le bon curé voudroit, pour mieux vous voir,
par-ci, par-là, vous chanter des grand'meſſes,
& tête à tête, un peu tard ſur le ſoir,
par le guichet de ſon ſacré boudoir,
vous confeſſer de vos douces foibleſſes.

. . . .

Quant au docteur, choſe plus néceſſaire,
ſur-tout ici, j'obſerve qu'entre nous
il aime fort à vous tâter le poulx ;
que j'envîrois un ſi doux miniſtère !
que j'aurois bien le droit d'être jaloux !
que dis-je, hélas ! c'eſt à moi de me taire ;
je ne ſuis rien, & pas même un époux.
Belle Suſanne ! ainſi tout vous adore ;
le ſentiment, dans ces ſauvages lieux,
eſt une fleur que vous faites éclorre ;
& vingt Titons dont vous êtes l'Aurore ;
vieux & perclus (1), pour rajeunir encore,
viennent briguer un regard de vos yeux.
Ont-ils ſi tort, & faut-il qu'on les blâme ?
qu'on cherche ailleurs des attraits plus piquans,
un air plus doux, des yeux plus éloquens !
on veut vous voir, & qui vous voit s'enflamme ;
à la raiſon vous donneriez des ſens ;
aux ſens groſſiers vous donneriez une ame.
Boileau diſoit que le charme des vers

(1) Il ne faut pas perdre de vue que cette Epître a été faite aux Eaux du Mont d'or.

avoit jadis civilisé les hommes :
j'en juge, moi, par les lieux où nous sommes ;
c'est la beauté qui polit l'univers.
Voyez-vous pas comme un de vos sourires
adoucit tout ? ces taudis sont les cieux ;
ces vents du nord sont l'aîle des zéphires ;
& ces rochers calcinés par les feux,
tombant, roulant & s'ouvrant en abîmes,
ces sapins noirs, & ces affreuses cimes,
& ce vallon, espèce de tombeau
de la nature, & ce brûlant ruisseau,
où boût encor le souffre & le bithume,
ces profondeurs qui nous font tressaillir,
ces longs torrens que nous voyons jaillir
de roche en roche, & s'enfuir en écume (2),
autour de vous, tout paroît s'embellir.
Oui, tout se change à votre heureux passage :
telle, au milieu de la ronce sauvage,
perçant les plis d'un bouton entr'ouvert,
la jeune rose embellit un désert.
Ah ! près de vous, jusqu'à mon dernier âge,
puissé-je en paix couler mes heureux jours !
Tendres époux, je verrai vos amours ;
je les verrai, s'il se peut, sans envie :
mais que du moins du printems de ma vie,
votre amitié vienne embellir le cours !
Mon printems fuit : mais j'aimerai toujours.
Je n'ai du ciel reçu qu'une ame tendre,
belle Suzanne : eh bien ! elle est à vous ;

(2) Belles Descriptions.

que déformais mes momens les plus doux
soient de vous voir, & soient de vous entendre!
Qu'importe un nom qui s'attache à ma cendre?
être immortel, c'est être aimé de vous.
Soumis aux loix de votre heureux empire,
je briguerai souvent votre entretien;
& près de vous, dans un tendre délire,
je chanterai quelquefois sur ma lyre
votre bonheur; je chanterai le mien.

Il y a de la poésie & beaucoup d'esprit dans cette Epître; le coloris en est gracieux & flatteur. Quand on fait de pareils vers, il faut être bien modeste pour garder l'anonyme.

A UN AUTEUR LYRIQUE.

L'AMOUR t'a prêté son flambeau;
Quinaut, son ministre fidèle,
t'a laissé ton plus doux pinceau:
tu jouiras d'un sort si beau,
sans jamais craindre de Boileau,
& sans rencontrer de cruelle.

Par M. DE VOLTAIRE.



VERS
A M. LE FRANÇOIS
Sur quelques Critiques.

En vain la critique farouche,
envain l'envie au regard louche
sur mes écrits distillent leur poison :
Le François applaudit ; que faut il davantage ?
la fleur qui plait au papillon,
ne recherche pas d'autre hommage,
& n'appellera pas outrage,
le mépris forcé du Frélon.
Oui, malgré les cris & le ton
du censeur jaloux & sauvage,
je suivrai les erreurs d'un goût vif & volage :
le plaisir a toujours raison (1).
Est-il un Art, faut-il un Apollon,
quand on n'écrit que pour le badinage ?
Je ne veux pas me faire un nom ;
j'amuse les jours du bel âge,
& le cœur est mon hélicon.
Je laisse au célèbre Voltaire,
je laisse aux le François la gloire de courir
dans une plus belle carriere :

(1) Vers agréable.

leur sort est de briller, le mien est de jouir.
La jeune & sensible Bergere
ne voit dans l'univers que le lit de fougere,
que les Amours destinent au plaisir.

Par Madame la Marquise D'ANTREMONT.

Comment se peut-il trouver quelqu'un qui ne rende pas justice aux graces, à la légereté & au peu de prétention du petit nombre de vers que Madame la Marquise d'Antremont nous a donnés jusqu'à présent, & qu'on desire si fort de voir s'augmenter tous les jours?

PORTRAIT
*DE MADAME DE **.*

UN esprit vif, de la justesse,
du goût, de la délicatesse,
des graces que Vénus pourroit même envier,
En elle seule, Aminthe les rassemble;
chacun vise à la copier,
& personne ne lui ressemble.

Par M. DE BIGNICOURT.

Ces vers paroîtront bien placés après ceux de Madame la Marquise d'Antremont.



A MONSIEUR M**.

Oui, je l'ai dit : il n'eſt point de plaiſirs;
ou, s'il en eſt dans le cours de la vie,
ils traînent après eux tant de ſoins, de ſoupirs,
qu'il faut que l'homme les oublie.
Penſons-y bien : ce qu'on nomme bonheur,
cette ombre qui s'échappe à nos recherches vaines;
n'eſt que l'intervalle des peines
qui troublent un ſenſible cœur.
J'ai cru long-tems que l'amitié, la gloire
pouvoient ſervir au bonheur de nos jours;
je le ſens bien : je n'ai fait que le croire;
ſi l'amitié n'eſt rien, que feront les amours?
Examinons, peſons l'un après l'autre
le bien qui naît de ces trois ſentimens,
& nous verrons quelle erreur eſt la nôtre.
Ah! leurs fauſſes douceurs cachent de vrais tourmens.
Tendre amitié, ſublime élan de l'ame,
ſeroit-ce à moi de m'armer contre vous,
moi qui toujours ai ſenti votre flamme,
& qui vous dois les momens les plus doux?
Hélas! contre elle-même il eſt encor des armes;
bleſſe-t-elle une fois, rien ne peut conſoler;
ſi quelques vrais amis ſavent ſécher nos larmes,
combien d'amis ingrats ſouvent les font couler!

Quant à la gloire, à ce feu qui dévore,
elle étincelle & fuit, quand on croit la tenir ;
l'homme l'atteint, il la pourſuit encore ;
ſes biens ſont tous dans l'avenir.
On eſt heureux, tant qu'on eſt dans l'ivreſſe ;
on croit de l'univers attacher les regards :
a-t-on joui, le charme ceſſe ;
la jalouſie aiguiſe ſes poignards ;
& le bonheur fait place à la triſteſſe.
Voyons l'amour : on croit à ſes plaiſirs ;
il en promet, mais il n'en donne guère ;
il les emporte tous ſur ſon aîle légere (1),
& laiſſe encor le tourment des deſirs.
Ah ! croyez-moi, ſouffrir, voilà notre partage ;
nous ſommes nés pour le malheur ;
notre ſeul bien, c'eſt de ſouffrir en ſage,
ou d'égayer notre douleur.
Mais quel que ſoit l'ennui qui toujours nous dévore,
aux plaiſirs, grace à vous, mon cœur n'eſt point fermé ;
pour eux, en vous liſant, ce cœur s'eſt ranimé :
je ſens qu'il en exiſte encore.

Par M. l'Abbé DE LANGEAC.

(1) Vers gracieux.

Ces vers ſont bien faits ; il y a de l'élégance, du ſentiment & une philoſophie intéreſſante.

L'ORIGINE DES FABLES.

CHEZ un puissant Monarque, un jour la Vérité
parut avec un air févère,
qui déplut à ce Prince & choqua sa fierté.
« Que voulez-vous? quelle pressante affaire
» vous porte à troubler mon repos ? »
« — Je veux, Seigneur, corriger vos défauts,
» & vous donner quelque avis salutaire ;
» d'abord .... Sortez d'ici, dit le Prince en colere ;
» si le jour de demain vous revoit en ces lieux ! ....
» Gardes, éloignez-la promptement de mes yeux ».
Que fait la Vérité si durement exclue ?
Elle entre chez la Fiction,
change avec elle & d'habits & de nom ;
va retrouver le roi, se présente à sa vue,
& d'un air riant le salue.
Le Monarque fut enchanté ;
tout en elle parut aimable.
Depuis ce tems, la Vérité,
pour s'attirer un accueil favorable,
prend souvent les habits & le nom de la Fable ;
& son langage alors est écouté.



LES TROIS DIEUX.

*A MONSIEUR***.*

TROIS dieux puiſſans en vous ſont réunis :
le premier eſt l'Amour, ce dieu ſi néceſſaire ;
l'autre Plutus, très-fêté dans Paris,
& le dernier enfin que l'on n'adore guère,
qui cependant eſt préférable à tous,
c'eſt Apollon ; ſans eux, lui ſeul eſt ſûr de plaire :
mais lui-même à ſon tour ne plairoit pas ſans vous.

Par M. D'ARNAUD.

MADRIGAL

Fait dans la Chambre de Saint-Aulaire à Verſailles.

J'AI la Chambre de Saînt-Aulaire,
& n'en ai pas les agrémens :
peut-être à quatre-vingt-dix ans,
j'aurai le cœur de ſa Bergere ;
on doit tout attendre du tems,
& ſur-tout du deſir de plaire.

Par M. DE VOLTAIRE.

COUPLETS

COUPLETS

*Chantés le jour de la Saint-Martin à Madame la Comteſſe de **, & à ſa fille âgée de neuf ans.*

THAÏS, le printems ſe paſſe :
il faut nous en conſoler;
oui, l'hiver qui le remplace
près de toi peut l'égaler.
Sont-ce les fleurs qu'on regrette ?
ton viſage en eſt ſemé;
te voir avant ta toilette,
c'eſt ſe croire au mois de mai.

Des jours où naît le feuillage
un des charmes précieux
eſt le ſéduiſant ramage
du roſſignol amoureux :
dis-nous ta chanſon nouvelle,
& nous allons convenir
que le chant de Philomèle
commence au lieu de finir.

Du regne charmant de Flore
dont je trace le tableau,
près de toi, ta fille encore

nous offre un rapport nouveau (1);
je veux vous placer ensemble
dans ce couplet de chanson,
comme le printems rassemble
la rose près du bouton.

Par M. DE PEZAI.

(1) Dit-on bien : *Offrir un rapport nouveau du regne d Flore ?*

Il y a beaucoup d'esprit dans cette chanson; les quatr derniers vers sur-tout sont très-agréables.

ETRENNES

*Présentées à Madame de**, par son Esclave.*

RECEVEZ d'une esclave à vos ordres soumise
le tribut que son cœur doit à votre bonté ;
heureuse, près de vous, je ne suis point surprise
que chacun à vos pieds mette sa liberté ;
mon bonheur, du hasard, étoit jadis l'ouvrage :
il l'est aujourd'hui de mon choix.
Eh! quel esclave sous vos loix
pourroit quitter son esclavage ?
Pour plaindre les mortels que vous savez charmer,
il faudroit ne pas vous connoître :
Reine des cœurs, le ciel ne vous fit naître
que pour donner des fers, & pour les faire aimer.

Par M. ELIN DE SAINMORE.

LE MANDARIN ET LE CHARLATAN,

CONTE CHINOIS.

JADIS un Charlatan, célebre dans la Chine ;
& soi-disant grand Médecin,
desiroit de paroître aux yeux du souverain ;
on introduit notre homme, humblement il s'incline,
presse Voa (1) d'accepter un flacon,
rempli d'un élixir, extrait de l'assemblage,
de simples, dont lui-même inventoit chaque nom ;
& ce merveilleux alliage,
par sa vertu, son efficacité,
assuroit l'immortalité.
D'abord sur l'étiquette, accordant son suffrage,
le crédule Voa, de plaisir transporté,
à très-haut prix, consent de faire usage
du spécifique présenté.
De cet heureux succès ce charlatan flaté
dans une coupe d'or, fait couler le breuvage :
alors un Mandarin, d'un air de gravité,
saisit le vase, & d'un seul trait le vuide :
étonné, furieux d'un tour aussi perfide (2),
l'empereur à l'instant le condamne à la mort.
« A la mort, dit le sage, avec un front tranquille !
» ô ! mon roi, suspendez ce courroux inutile ;

(1) Voa-hi, Empereur de la Chine.
(2) Epithète commune.

» une réflexion doit décider mon sort.
» Si ce rare élixir que vous regrettez fort,
» si ce chef-d'œuvre de chymie
» a le pouvoir réel d'éterniser la vie,
» je crains peu votre arrêt, mais .... s'il ne l'avoit
» pas,
» s'il étoit du mensonge une ressource vile,
» pourriez-vous donc ordonner mon trépas,
» pour un larcin aussi futile » ?
Voa rougit à ce discours;
du trouble de ses sens, le calme prend la place;
il court au Mandarin, tendrement il l'embrasse,
& l'imposteur honteux, fut chassé pour toujours.

Par M. Gaudet.

Cette fable est philosophique; peut-être pourroit-elle finir d'une maniere plus piquante.

A MADAME DE**,

Qui avoit dit en plaisantant que je passerois la nuit avec elle.

Je n'ai pensé qu'à toi pendant la nuit entiere;
je me suis peint le sort dont tu m'avois flaté:
juge si le sommeil a fui de ma paupiere!
Sans ce charmant espoir à mes vœux présenté,
j'aurois dormi du moins, & peut-être qu'un songe,
image du bonheur, dans tes bras m'eût porté;
j'eusse rêvé ce bien que j'ai tant regretté:
en m'enflammant pour la réalité,
tu m'as même privé des douceurs du mensonge.

Par M. Dorat.

EPITRE

A M. Robbé, frere du Poëte & lui-même Auteur de quelques Vers de société.

Des neuf Pucelles de la fable,
vous allez donc enfin dépouiller les rosiers !
courage, ami ! l'instant est favorable ;
osez à tant de fleurs joindre encor des lauriers.
Dans une obscurité blâmable
vous demeurâtes trop long-tems :
le ciel vous donna des talens ;
songez qu'à votre nom vous en êtes comptable.
Sur le Pinde vous voilà deux :
ce nom réclame une double couronne ;
l'aîné dès son printems sut le rendre fameux :
il faut que le cadet l'illustre en son automne.
De cet ainé, *Bocace* de nos jours,
heureux qui peut suivre les traces !
Il fit rougir un peu les Graces :
mais il enchanta les Amours.
Du débauché jadis il parla le langage ;
à Cythère on courut en foule à ses leçons :
maintenant il instruit le sage,
& ses écrits sont des sermons.
Osez le prendre pour modèle ;
en peignant, comme lui, le folâtre plaisir,

jusqu'au fond de nos cœurs portez-en l'étincelle ;
sauf après à nous convertir.

Par M. MUGNEROT.

LA BAGUE
*A MADAME DE**.*

CETTE bague est un talisman
qui vient d'un enchanteur puissant & favorable ;
son effet au vieux tems manquoit très-rarement :
l'anneau mystérieux, par son attouchement,
produisoit amitié durable,
ferme comme le diamant.
Mais on vit sa vertu s'affoiblir d'âge en âge ;
la fraude & l'intérêt ont sû furtivement
de ce don profaner l'usage,
au grand regret du Négromant.
Sur le métier il a remis l'ouvrage,
pris des aspects heureux, saisi le meilleur jour,
frotté la pierre aux fléches de l'Amour ;
elle renferme enfin un charme inaltérable,
un vrai préservatif contre le changement ;
je le sens sur mon cœur opérer fortement :
mais il lui manque encore une épreuve honorable ;
en passant dans vos mains, qu'il soit dès ce moment
un Talisman irréprochable !

Par M. ROI.

LES NÔCES DE THÉTIS.

ALLÉGORIE

A M. le Duc de Chartres, à l'occasion de ſon Mariage.

LORSQUE jadis, aux champs Theſſaliens,
Thétis s'unit avec Pélée,
de tous les dieux la brillante aſſemblée
avec pompe, dit-on, célébra ces liens.
Tous deux étoient parés de la fleur du bel âge;
du ſang de Jupiter tous deux étoient ſortis;
tous deux avoient cent vertus en partage
on n'avoit jamais vu de cœurs mieux aſſortis.
Dans les traits de l'époux, la douce bienfaiſance
tempéroit de ſon front l'auguſte majeſté;
de ſon maintien la nobleſſe & l'aiſance
à tous les yeux peignoient la volupté;
ſon regard fier annonçoit ſa naiſſance,
& le ſon de ſa voix exprimoit la bonté.
Dans l'épouſe c'étoit la grace, la décence,
un air ſi doux, ſi tendre & ſi plein de candeur;
c'étoit ce coloris, cette aimable pudeur
qui ſert de fard à l'innocence
& d'ornement à la grandeur.
Tant d'attraits réunis brilloient ſur leur viſage,
que tous les dieux partagés tour-à-tour,

ne ſavoient qui des deux admirer davantage :
c'étoit Pſyché dans les bras de l'Amour.
Chacun de ces amans flaté de ſa conquête
du plaiſir de ſe voir ne pouvoit ſe laſſer ;
les graces & les ris, de fleurs parant leur tête,
avec eux, en danſant, ſembloient s'entrelacer (1) ;
le dieu joufflu qui préſide aux orgies,
par le nectar des dieux ſut les animer tous ;
Apollon ſur ſon luth chanta les deux époux,
& l'himen vers le ſoir, éteignant les bougies,
les unit à jamais par les nœuds les plus doux.
Achille, dont le bras vengea ſi bien la Grèce,
ſut l'heureux fruit de leurs amours ;
& ce couple charmant, plein d'une aimable ivreſſe,
par les plaiſirs d'une égale tendreſſe,
ſut encore embellir juſqu'à ſes derniers jours.

Prince auguſte, couple adorable,
de graces, de vertus aſſemblage parfait,
dans le miroir de cette fable
reconnoiſſez votre portrait ;
il n'eſt pas achevé : mais l'amour plus habile
à ce tableau mettra le dernier trait
en vous donnant un autre Achille.

Par M. Blin de Sainmore.

(1) Image riante.

Cette allégorie eſt ingénieuſe ; la verſification a de l'harmonie, de la douceur, & il y a de la grace & de la délicateſſe dans les détails. Les Princes doivent être ſi las d'éloges directs ! auſſi la Fable eſt-elle inventée, autant pour faire paſſer la louange que la cenſure : c'eſt une gaze légère à l'uſage des vues tendres.

EPITRE

A M. l'Abbé de.... ſur un de ſes Sermons que l'Auteur avoit entendu à côté d'une jolie perſonne.

DOCTE Abbé, que l'homme eſt fragile !
à tes leçons déja docile,
mon cœur s'épuroit par degré ;
ta voix t'en avoit rendu maître :
que ſais-je ! la Grace eût peut-être
efficacement opéré.
Sur les aîles de l'eſpérance,
je volois vers l'éternité,
quand j'apperçus à mon côté,
les plus beaux yeux .... les yeux d'Hortenſe.
Hélas, contre tant de beauté,
que pouvoit ta ſainte éloquence ?
quand tu prêchois la continence,
elle inſpiroit la volupté.
La raiſon tonne par ta bouche :
dans ſes yeux l'amour me ſourit ;
en menaçant l'une effarouche :
l'autre en ſouriant m'attendrit.
A ces vertus que tu conſeilles,
ton proſélite eut de ſon mieux

soumis son cœur religieux,
s'il n'avoit eu que des oreilles :
mais, docteur, il avoit des yeux.
Je t'entens crier : ô blasphême !
& par un beau zèle entraîné,
je te vois lancer l'anathême
contre un hérétique, un damné . . . . :
Eh bien, soit ; j'admets l'évidence
des dogmes qui nous sont prêchés :
mais, docteur, un peu d'indulgence !
Si les cœurs au monde attachés,
doivent expier leur offense,
de grace, avant la pénitence
permets encor quelques péchés.

Par M. Imbert.

A MADEMOISELLE ***

Qui reprochoit des vapeurs à l'Auteur.

Le créateur, dans mon triste partage,
ne voulut point comprendre la santé ;
j'ai jusqu'ici souffert avec courage
les maux fréquens dont je suis tourmenté ;
mais dans vos yeux j'ai vu de la colere
contre ma sombre & funeste langueur ;
elle m'ôtoit les moyens de vous plaire :
dès ce moment, j'ai senti mon malheur.

LES GRACES.

*STANCES A MADEMOISELLE F**.*

Les jeux abandonnoient ma lyre,
& j'oubliois de la monter;
j'ai vû les Graces te fourire:
l'Amour m'invite à les chanter.

De ce dieu compagnes fidelles,
éleves de la vérité,
elles plaifent fans la beauté:
la beauté ne plaît pas fans elles.

En mille plis voluptueux,
dans tes habits elles fe jouent;
Eglé, ce font elles qui nouent
les treffes de tes beaux cheveux.

Pour juger les trois immortelles,
l'Amour te nomme, heureux Paris:
tes yeux s'égarent éblouis,
& n'ofent pas choifir entr'elles.

Junon vante fa majefté,
Minerve, fa guerriere audace:
mais Vénus fe tait avec grace:
le prix par elle eft emporté.

La Déesse alors étoit nue ;
c'est le droit des divinités :
je suis plus épris des beautés
qu'une gaze cache à ma vue.

Loin cependant les vains apprêts !
suis le conseil de la nature :
belle Eglé, le défaut d'attraits
fit seul inventer la parure.

Le faste des ajustemens
nuit à la grace naturelle ;
c'est la Vénus de Praxitèle
qu'on gâte à force d'ornemens.

Des fleurs qui naissent sur tes traces,
couronne-toi sans autres soins ;
tout ce que l'art ajoute aux graces
en est toujours une de moins.

Il en est, ... le dieu du mystere
se plaît lui-même à les voiler ;
Amour, que je puisse en parler !
je te promets bien de me taire.

Par M. DORAT.

Ces stances ont un coloris doux, & une élégance tout-à-fait propre au sujet.



A CHLOÉ.

SUR le beau jour qui nous éclaire
pourquoi jetter un nuage odieux ?
ſur l'avenir, Chloé, fermons les yeux :
ne les ouvrons qu'à la lumiere
de ce flambeau qui nous conduit tous deux.
Si ſa lueur eſt paſſagere,
ſachons mettre à profit ce rayon précieux ;
ne voyons que l'Amour qui vient combler nos vœux,
qui, ſemant des fleurs ſur nos traces,
appelle autour de nous la Volupté, les Graces,
& d'un nouvel azur embelliſſant les cieux,
nous endort dans les bras des ſonges amoureux.
Jouiſſons des préſens de Flore,
tandis qu'ils ſont brillans des larmes de l'Aurore ;
leurs charmes paſſeront : craignons de le prévoir.
Pour nous d'un verd naiſſant ce gazon ſe colore ;
aujourd'hui l'on s'y peut aſſeoir ;
la roſe à nos yeux vient d'éclorre :
goûtons dans ce moment le plaiſir de la voir,
& ne demandons point ſi nous devons le ſoir
la trouver auſſi belle encore.
Sur un tapis de fleurs, ce ruiſſeau mollement
ſe plaît à promener ſon onde étincelante ;
elle fuit, & revient dans ce ſéjour charmant :
Chloé, c'eſt une jeune amante

qui s'échappe, & retourne au sein de son amant :
que ce spectacle nous enchante !
sur l'émail de ces prés, voyons-la s'applaudir ;
voyons-la serpenter sous ce riant bocage,
peu jaloux de savoir quelle nouvelle plage,
en quittant ces beaux lieux, elle va parcourir.
Ce Rossignol qu'attire la verdure
chante le doux printems que suit le tendre Amour ;
de la triste saison dont gémit la nature,
il ne prévoit pas le retour.
Quand Thétis, de l'orage éloignant la menace (1) ;
appelle le Pilote & rit à son audace,
il s'élance du port, il vole sur les mers ;
il n'entend point gémir l'Aquilon dans les airs :
il ne voit que Zéphir dont l'aîle caressante
effleure par ses jeux la surface de l'eau ;
il voit l'espoir flateur, d'une main bienfaisante ;
pousser lui-même son vaisseau,
& suivre le sillon de la proue écumante (2).
Tout, ma Chloé, dans cet heureux instant,
nous avertit que du présent
nous devons goûter les délices,
sans nous allarmer des caprices
que l'on peut redouter d'un sort trop inconstant.
Jette-toi dans mes bras, viens, resserrons nos chaînes ;
enivrons-nous d'amour & de plaisir :
Chloé, qu'un si doux souvenir,

(1) Est-il exact de dire : *éloigner la menace de l'orage?*
(2) Vers imitatif.

ſi le deſtin un jour doit nous cauſer des peines ;
des charmes du paſſé nous faſſe encor jouir !

Par M. D'ARNAUD.

Les idées de cette piéce ſont philoſophiques, & les vers faciles : c'eſt le fruit d'une imagination également brillante & féconde.

EPIGRAMME.

UN grand Seigneur, mais avare, voyant
un bon Curé qui, d'un air ſuppliant,
ſur ſon portrait, paroiſſoit, en ſilence,
fixer la vue : ah! dit ſon excellence,
à mon portrait, je le vois, en ce jour
vous voulez donc faire auſſi votre cour!
n'eſt-il pas vrai? .... j'en devine la cauſe :
en avez-vous obtenu quelque choſe ?
Non, Monſeigneur, répond en s'inclinant
lé vieux Paſteur ..... il eſt trop reſſemblant!

Par M. G...

Cette Epigramme pourroit être mieux contée : mais la pointe eſt plaiſante.



SUR LES RESSOURCES *DE LA VIEILLESSE.*

MON hiver, malgré ſa glace,
m'épargne ſes triſtes langueurs ;
ſenſible aux talens, aux graces,
ſi je ne puis ſuivre leurs traces,
du moins je les ſeme de fleurs.
Protége toujours ma carrière,
Amour ! daigne encor m'animer.
On peut ne plus ſonger à plaire :
mais comment ſe paſſer d'aimer ?

Par M. DE MONCRIF.

ELOGE D'UN CHIEN.

J'ABBOYE à petit bruit ; ſans mordre je careſſe ;
j'ai la douceur du chat, du ſinge la ſoupleſſe ;
mon inſtinct comprend tout, & ma docilité
ſemble de la raiſon emprunter la juſteſſe ;
je ne dis rien de ma ſidélité :
en pourroit-on manquer pour ma maitreſſe ?

Par M. ROI.

COUPLETS

POUR LA FESTE D'ALEXANDRINE.

Air : *Fourniſſez un canal au ruiſſeau.*

EN dépit de l'hiver & des vents
qui viennent dépouiller la terre,
l'Amour garde un arriere-printems
& de fleurs tient pour vous une ſerre ;
il vous les prodigue à foiſon
dans la plus aimable des fêtes :
nous voyons régner où vous êtes
toujours la belle ſaiſon.

Les fleurs du Pinde ont plus de parfum :
mais il faut qu'elles ſoient choiſies ;
ſans quoi c'eſt un préſent bien commun
qui vaut moins que l'herbe des prairies ;
Apollon cueille ces bouquets,
& ſouvent il en fait cachette :
mais pour vous toujours il nous prête
la clé des divins boſquets.

Mes amis, de plaire on eſt certain,
qu'on la chante ou qu'on parle d'elle ;
le nom d'Alexandrine en refrain

donne à l'air une grace nouvelle :
Mais lorſqu'on vante ſes façons,
ſes beaux yeux, ſa taille légere,
ſa gaîté, ſon talent de plaire,
ce ne ſont point des chanſons.

Par M. LE MIERRE.

Il y a dans ces Couplets des détails qui ont une grace ſinguliere, ſur-tout lorſqu'ils ſont chantés.

VERS

*Placés au bas d'un Tableau peint par Mlle G ***, repréſentant une Bergere courroucée contre un Berger entreprenant.*

SI cette aimable Paſtourelle
avoit tous les attraits de celle
dont elle eſt l'ouvrage enchanteur,
elle eut acquis dans ce tendre myſtère
un triomphe encor plus flateur :
ſon Berger plus épris, eut craint de lui déplaire ;
elle n'auroit point d'outrage à punir ;
plus tenté d'être téméraire,
il n'eut oſé le devenir.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

A MADEMOISELLE DE B**,

Agée de huit jours.

TOI dont j'ai vu couler les premiers pleurs
& naître le premier fourire,
je vais fur ton berceau répandre quelques fleurs.
Pour prix du zèle qui m'infpire,
que dans ces vers un jour papa t'apprenne à lire,
& c'eft trop m'en récompenfer;
je fais qu'en un âge auffi tendre,
tu ne peux encor les comprendre:
mais moi, j'ai du plaifir à te les adreffer;
même avant de fentir, tu fais intéreffer.
Mes vers au moins n'ont rien dont je rougiffe;
que d'autres célébrant des mortels corrompus
encenfent dans de vieux Créfus
la décrépitude du vice:
je célebre dans toi l'enfance des vertus.
L'enfance eft fi touchante! eh! quelle ame fi dure
n'éprouve en fa faveur le plus tendre intérêt?
tous les êtres naiffans ont un charme fecret:
telle eft la loi de la nature.
Ces ormeaux orgueilleux, leur verte chevelure,
m'intéreffent bien moins que ces jeunes boutons,

dont je vois poindre la verdure,
ou que les tendres rejettons
qui doivent du bocage être un jour la parure.
Le doux éclat de ce soleil naissant
flate bien plus mes yeux que ces flots de lumiere,
qu'au plus haut point de sa carriere
verse son char éblouissant.
L'été si fier de ses richesses,
L'automne qui nous fait de si riches présens (1),
me plaisent moins que le printems
qui ne nous fait que des promesses.
Ciel, retranche aux jours nébuleux
de la lente vieillesse;
abrége les jours orageux
de l'impétueuse jeunesse:
mais prolonge les jours heureux
& des ris innocens & des folâtres jeux!
Le vrai plaisir semble fait pour cet âge;
l'épanouissement d'un cœur encor nouveau,
du sentiment le doux apprentissage,
l'univers par degrés déployant son tableau,
ce sang si pur qui coule dans les veines,
des plaisirs vifs & de légeres peines,
l'esprit sans préjugés, le cœur sans passions,
de l'avenir l'heureuse insouciance,
pour tous palais, des châteaux de cartons,
& pour richesses des bons-bons,
voilà le destin de l'enfance:

(1) *Richesses, riches présens*, idée répétée.

ah! la saison de l'innocence
est la plus belle des saisons.

Par M. l'Abbé DE LILLE.

Des couleurs riantes & douces, des images, du sentiment, es vers bien faits, tel est le mérite de cette Epître; elle rouve que l'Auteur joint le talent des vers légers à celui de a grande poësie.

A MADAME DE**.

LE nouveau Trajan des Lorrains
comme roi, n'a point mon hommage;
vos yeux seroient plus souverains:
mais ce n'est pas ce qui m'engage;
je crains les belles & les rois;
ils abusent trop de leurs droits;
ils exigent trop d'esclavage:
amoureux de ma liberté,
pourquoi donc me vois-je arrêté
dans des chaînes qui m'ont sû plaire?
Votre esprit, votre caractere
font sur moi ce que n'ont pu faire
ni la grandeur, ni la beauté.

Par M. DE VOLTAIRE.

Quoique d'ancienne date, ces vers n'ont point été imprimés; ils seront nouveaux pour le Public qui y reconnoîtra la tournure séduisante de M. de Voltaire.

EPIGRAMME.

AH! craignez l'eau ſur toute choſe,
dit un devin des plus fameux,
à certain homme très-peureux ;
de votre mort l'eau ſera cauſe.
Mon homme alors renonce à l'eau,
craint la riviere, & déja n'oſe
s'approcher du moindre ruiſſeau,
boit ſon vin pur, double la doſe,
devient ivrogne, croit par-là
détourner le moment critique :
qu'arriva-t-il de tout cela ?
hélas ! il mourut hydropique.

Par M. G**.

MADRIGAL.

LE plaiſir eſt un jeune enfant
que la nature ſage embraſſe avidement
ſans chercher qui lui donna l'être :
chériſſons notre aveuglement :
Pſyché perdit un tendre amant,
pour avoir voulu le connoître.

Par M. D'ARNAUD.

LES REGRETS DE L'ABSENCE.

Air nouveau de M. de Monsigny ;
noté n°. 2.

Des amours fidèle interprète,
j'ose te confier mes feux ;
gémis, solitaire musette,
Lisis est absent de ces lieux.
Mais il est toujours dans mon ame ;
ses traits y sont toujours nouveaux :
ne m'entretiens que de sa flamme,
& du dépit de ses rivaux.

Il n'est plus ni fleurs, ni verdure ;
ces troupeaux paissent tristement ;
cette onde jette un long murmure ;
tout ici pleure mon amant ;
du rossignol la voix si tendre
semble avec moi le regretter ;
ah ! fais qu'il croie encore l'entendre :
il se taira pour t'écouter.

Cher Lisis ! quelle est mon ivresse ?
ces sons perdus dans mes soupirs
ajouteroient à ma tristesse,
en me rappellant mes plaisirs.

Rassure une amante inquiète ;
ne differes plus ton retour ;
viens, & fait taire ma musette,
en me parlant de ton amour.

Par M. DORAT.

A MADAME LA COMTESSE *DE BRIONNE.*

LA nature, en prudente mere,
donnoit aux uns le goût, aux autres les talens,
à celle-ci l'esprit, à l'autre l'art de plaire,
les vertus ou les agrémens ;
enfin on ne voyoit personne
qui n'en fût assez bien traité ;
elle montre aujourd'hui trop d'inégalité :
elle donne tout à Brionne.

Par M. DE CHENEVIERES.



A MONSIEUR D**,

A l'occasion du Poëme de la Peinture.

Toi, notre Ovide & mon ami,
toi qui d'un courage affermi,
d'une ame ſenſible & loyale,
défendis ma cauſe en tout tems,
contre la haine cordiale
des ſots, des nuls (1) & des méchans;
toi-même en bute à leur cabale,
par la foule de vers charmans
que la vagabonde Immortelle
s'empreſſe à porter ſur ſon aîle
juſqu'au bout des deux continens,
mes vers obtiennent ton ſuffrage :
quelque orgueil doit m'être permis;
j'acquiers de nouveaux ennemis :
ah! j'ai donc fait un bon ouvrage.
Au champ des arts, chez les guerriers,
dans l'égliſe, on connoît l'envie;
l'envie eſt par-tout une ortie,
qui ne croît qu'au pied des lauriers.
Mais que m'importe l'humeur vaine
de ces petits Electorats
où l'on dénigre à la ſemaine

(1) *Des nuls*, terme ſingulier, mais bien expreſſif.

tout ouvrage qui n'en sort pas?
qu'importent ces nains ridicules,
à l'air gauche & collégial,
la main rouge encor des férules,
& frondant d'un ton doctoral;
& ce peuple non moins frivole
de désaprobateurs oisifs,
d'enthousiastes sur parole,
ou d'admirateurs exclusifs,
immolant tout à leur idole?
Le tems met fin à ces procès,
& les ouvrages à leur place,
& je me sens assez vivace,
pour voir quelque jour mes succès.

Contre les clameurs passageres,
le vrai talent est aguerri,
& par les vampirs littéraires,
le sage n'est point amaigri;
dans la paix d'un loisir chéri,
muni d'un heureux stoïcisme,
sans manége & loin des prôneurs,
il ne doit qu'à lui ses honneurs:
voilà quel est son égoïsme!
Voit-il les triomphes d'autrui:
il triomphe, il jouit lui-même,
& d'un cœur libre, épanoui,
voit la gloire de l'art qu'il aime.
L'ame froide est au rang des morts;
elle a pour ver la jalousie:
l'homme sensible, le génie

éprouve de nobles tranſports ;
la palme qu'un autre a cueillie
eſt à ſes yeux l'honneur du corps.
Hiboux de la littérature,
qui pouſſez vos cris dans la nuit,
c'eſt dans l'eſpoir qui m'a ſéduit
de percer votre foule obſcure,
que vers d'heureux goûts emporté,
& de l'ambition commune
mépriſant la cupidité ,
j'ai peu courtiſé la fortune :
ſûr que la médiocrité,
convient mieux à qui ſert les Muſes,
& que ces aimables recluſes
veulent un réduit écarté,
loin de la léthargique ivreſſe
du luxe & de la vanité,
loin du bruit qui ſuit la richeſſe.
Souvent le luth ſe détendit
ſous des mains de fortune avides ;
le laurier des arts ſe flétrit
dans le jardin des Heſpérides.
Se borner, eſt le vrai tréſor,
de celui que la gloire appelle.
A la courſe, Atalante excelle :
pour ramaſſer dès pommes d'or,
elle ralentit ſon eſſor,
& le prix eſt perdu pour elle.

Par M. LE MIERRE.

A MADEMOISELLE C***.

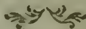
ETRE aimable sans art, plaire sans y prétendre,
de ses talens cacher l'attrait,
& joindre à l'ame la plus tendre
un esprit fin, un goût parfait,
que de dons précieux ! heureux qui les rassemble !
Vous à qui j'offre ce portrait,
ne connoissez-vous point quelqu'un qui lui ressemble ?

Par M. LEONARD.

QUATRAIN

*Pour le Portrait de M. de F*** qui refait l'Histoire universelle.*

SES amis & la gloire
partagent son temps tour-à-tour ;
aimable & vrai, quand il écrit l'Histoire,
il y tiendra sa place un jour.



L'ENFANT BIEN CORRIGÉ.

Le pauvre Nicolas, tout courbé ſous le poids
d'un énorme fagot, s'en revenoit du bois
un ſoir beaucoup plus tard qu'il n'avoit de coutume.
En marchant, il diſoit d'un ton plein d'amertume :
la bonne Marguerite eſt bien triſte à préſent!
elle s'inquiète, elle pleure ;
chaque moment
lui paroît long, long comme une heure;
Antoine eſt triſte auſſi : c'eſt un ſi bon enfant!
c'eſt tout le portrait de ſa mere ;
ſi les dieux nous aident, j'eſpère
qu'il ſera tendre & bienfaiſant ;
cet eſpoir (1) eſt bien doux. Mais voici que j'approche !
ils ſeront conſolés, quand ils me reverront ;
comme ils ſeront joyeux ! comme ils m'embraſſeront!
s'ils me faiſoient quelque reproche,
je leur dirai pourquoi j'ai tardé ſi long-tems ;
au lieu de m'en vouloir, ils ſeront bien contens.
Tout en raiſonnant de la ſorte,
Nicolas arrive à ſa porte ;
il entre : il voit ſa femme aſſiſe auprès du lit ;
ſur la traverſe de ſa chaiſe,

(1) *Eſpoir*, mot bien relevé pour Nicolas.

ſa tête eſt renverſée ; elle pleure & gémit ;
ſon fils eſt à genoux ; il tient, il preſſe, il baiſe
ſa main qu'elle paroît vouloir lui retirer (2).
Ceſſez, dit Nicolas, ceſſez de ſoupirer :
me voilà bien portant! .... eſt-ce ainſi qu'on m'embraſſe?
vous ne me dites rien! mon fils, tu ne viens pas
te jetter dans mes bras!
une careſſe me délaſſe :
tu le fais bien ; viens donc ; ils veulent me punir! ..
Ne boudez plus : tenez, mettez-vous à ma place ;
voyez ſi je pouvois plutôt m'en revenir :
J'avois fait mon fagot ; je ſortois du boccage,
il n'étoit pas encor abſolument bien tard,
quand j'y vois arriver un malheureux vieillard ;
(il eſt, je crois, de ce village
que par notre fenêtre on apperçoit là bas):
il ſe traînoit à peine. A voir votre démarche,
lui dis-je, Patriarche,
vous ſemblez déja las!
Il me répond par un hélas
qui me fait grand'pitié. Vîte je prens ma hache,
& lui coupe un fagot ; je ne le fais pas gros :
il ne l'eût pas porté ; de deux harts je l'attache,
& le mets ſur ſon dos.
Il me remercie, & me quitte ;
je veux doubler le pas, pour arriver plus vîte :
la neige tient à mes ſabots,
& m'empêche .... Mais quoi! ma chère Marguerite,

2) Tableau délicieux.

encore des soupirs! encore des sanglots!
tu ne pardonnes point : tu ne m'aimes donc guère!
je ne l'aurois pas cru. Marguerite, à ces mots,
le prenant par la main, lui dit : malheureux père,
pourrois-tu desirer d'être aimé de la mère
du fils le plus méchant ?
— Antoine méchant! lui! non non, son caractère
est bon ; je le connois ; il est encore enfant ;
il aime à folâtrer : c'est le droit de son âge :
mais laisse faire, en grandissant
il sera bon & sage.
— Dis plutôt cruel. — Non, je le promets pour lui ;
Antoine, tu devrois le promettre toi-même,
& tâcher d'appaiser une mere qui t'aime.
Mais approche, dis-moi : qu'as-tu fait aujourd'hui
pour la fâcher? répons, puisque je le demande....
Vous vous cachez, mon fils : la faute est donc bien grande!
— Très-grande, cher époux : mais il en est honteux ;
c'est bon signe. — Dis-moi ce que c'est. — Tu le veux ;
tu seras fâché de l'entendre :
mais enfin tu le veux ; tu le sauras (3). Ce soir,
comme il m'ennuyoit de t'attendre,
j'ouvrois de tems en tems la porte, & j'allois voir

(3) Il n'est guéres possible de narrer d'une maniere plus naturelle.

si tu venois : une fauvette
entre avec moi dans la maison,
puis se blottit sur la couchette ;
elle grelottoit : la saison
est pour cela bien assez dure.
Je la réchauffois dans mon sein,
de mon haleine, & sous ma main,
lorsque je vois entrer la fille de coûture,
la petite Babet : la pauvre créature,
en tombant sur des échalats,
dans sa vigne, ici près, s'est déchiré le bras ;
elle pleuroit, & sa blessure
saignoit beaucoup ; ce n'est pas moi
qu'elle demandoit : c'étoit toi ;
voyant que tu tardois, & qu'elle étoit pressée,
comme j'ai pu, je l'ai pansée ;
pour la panser, j'ai pris
le baume du pot gris :
est-ce bien celui-là ? me serois-je trompée ?
— C'est bon ! après.... — Tandis que j'étois occupée
à tout cela, ton fils, à qui j'avois donné
la fauvette à tenir, dans un coin s'est tourné,
& puis.... — Acheve donc. — Et puis il l'a plumée.
— Quoi, plumée ! — Oui, par tout le corps,
hors les aîles pourtant ; la porte étoit fermée
il a bien sû l'ouvrir pour la mettre dehors.
Elle a volé la malheureuse !

elle voloit en gémiſſant ;
j'entendois ſa voix douloureuſe
qui me ſaignoit le cœur ..... Nous aurons un méchant ;
juge ce qu'il fera, s'il devient jamais grand !
voilà, mon bon ami, ce qui me déſeſpère :
aurois-tu fait cela, quand tu n'étois qu'enfant ?
moi qui diſois à tout inſtant :
mon cher Antoine aura la bonté de ſon père !
auſſi je l'aimois trop : que Dieu m'en punit bien !..
— Va, va, conſole-toi, ma chère,
ſéche tes pleurs, & ne crains rien :
Il eſt là haut une Juſtice
aux bons parens toujours propice !
s'il doit être un méchant, les dieux nous l'ôteront ;
Non, jamais ils ne permettront ....
Approche-toi, mon fils, viens, viens que je t'embraſſe !
que je t'embraſſe, hélas ! pour la derniere fois ;
tu fais bien de pleurer : je pleure auſſi, tu vois !
mets ta main ſur mon cœur ; tiens, c'étoit-là ta place :
car je t'aimois, Antoine, & c'étoit mon bonheur ;
je ne t'aimerai plus.... Oh, ſi fait ; j'ai beau dire,
je t'aimerai toujours ; ce ſera ma douleur !
Ciel ! j'aimerai donc un .... j'ai peur de te maudire !
Il faut les ramaſſer, les plumes de l'oiſeau,
& les pendre à ce ſoliveau ;
ramaſſe-les, ma femme :
quand nous l'aimerons trop, nous les regarderons ;

en les regardant nous dirons :
il ne faut point aimer une auſſi méchante ame.
Ce pauvre oiſeau, mon fils! (reſte ſur mes genoux)
ce pauvre oiſeau! crois-tu que la ſeule froidure
l'ait amené chez nous?
Non, c'eſt l'auteur de la nature
qui le mettoit entre nos mains;
c'étoit nous ordonner de lui ſauver la vie :
il prend ſoin des oiſeaux tout comme des humains;
& vous l'avez plumé! s'il me prenoit envie
de vous envoyer nud paſſer la nuit au froid!
vous m'en avez donné le droit;
vous n'auriez point à vous en plaindre :
mais je ſerois méchant; je vous reſſemblerois,
& plus que vous j'en ſouffrirois....
Ne tremble point, mon fils, va, tu n'as rien à craindre :
car je ſens que je t'aime, & t'aimerai toujours;
j'eſpérois que dans la vieilleſſe
de ta mere & de moi tu ſerois le ſecours,
& tu veux abréger nos jours
par les chagrins & la triſteſſe!
— Ah! maman!... ah! papa!.... baiſez-moi de bon cœur;
non, vous ne mourrez pas de chagrin, de douleur;
tout le bien que je pourrai faire
je vous promets, je le ferai,
je ſerai bon, je vous reſſemblerai.
Aiſément un père, une mère
ſe laiſſent attendrir : Antoine eut ſon pardon;

il tint sa promesse : il fut bon ;
il fut si vertueux, si sage,
qu'on le montroit dans le canton
à tous les enfans de son âge.
Un jour qu'il regardoit tristement au plancher,
la mere qui le vit alla prendre une échelle :
monte, mon fils, monte dit-elle,
& vas promprement détacher
les plumes de l'oiseau : c'est-là ce qui t'afflige ;
jette-les au feu, ne crains rien :
ton pere le veut bien ;
tu le veux ! n'est-ce pas ? — oui. — Jette-les, te dis-je,
& qu'il ne reste aucun vestige....
— Non, maman, je les garderai ;
à mes enfans, quand j'en aurai,
en pleurant, je les montrerai.

Par M. l'Abbé LE MONNIER.

Cette piéce annonce un talent décidé. Ce n'est point le même genre que celui de la Fontaine ; ce n'est point cette naïveté qui lui est particuliere & qui excite en même-tems le rire & la surprise : mais c'est le naturel le plus vrai, la simplicité la plus intéressante, l'émanation facile d'une ame honnête, d'un cœur sensible ; c'est une espèce de drame où l'on n'apperçoit que les personnages & jamais l'auteur. M. l'Abbé le Monnier doit nous donner incessamment une Traduction de Terence : on peut donc espérer de voir enfin cet Ecrivain célebre parler françois d'une maniere digne de lui.



A MADAME DE**,

Qui avoit fait présent d'un rosier à l'auteur.

VOUS embellissez la retraite,
où, loin des sots & de leur bruit,
dans le sein d'une étude abstraite,
de la paix je goûte le fruit ;
c'est par vos bienfaits qu'il arrive
que le plus charmant arbrisseau,
au verger que ma main cultive
va prêter un éclat nouveau :
de ce don mon ame est touchée :
ainsi dans l'âge heureux d'Astrée,
la main brillante des talens,
en dépit des traits de l'envie,
sur les épines de la vie
sema les roses du printems.

Par M. DE VOLTAIRE.



EPITRE

*A M. l'Abbé de L**, en réponse aux vers qu'il avoit adressés à l'auteur.*

EN bonne foi, tu me fais trop d'honneur!
jusqu'à présent je ne suis point un sage;
la sagesse, dit-on, est si loin du bonheur!
je ne te crois point davantage,
quand tu me dis que j'arme les jaloux:
enfans irréguliers d'une muse volage,
mes vers ne valent pas les frais de leur courroux.
Mais j'ai parmi les sots choisi quelques victimes;
j'ai d'un ton fou raisonné sur les mœurs,
& le plus grand de tous mes crimes
est d'avoir, sans égard, égayé mes censeurs.
Tu le sais: tout est fanatisme
& convention aujourd'hui;
le rire est hérétique, & la gaîté fait schisme:
on brûlera bientôt ceux qui craignent l'ennui.
Des Auto-da-fés littéraires,
dussions-nous subir les horreurs!
évitons ce fléau peu connu de nos peres,
& né du cerveau creux des modernes penseurs.
Mais le moyen qu'il te surprenne,
qu'il fane les lauriers sur un front de vingt ans!

pourſuis, cultive en paix tes aimables talens,
& que l'envie avec douleur apprenne
que les fruits ſont par toi joints aux fleurs du printems.
Ne proſcris point l'amour, & les plaiſirs qu'il donne :
c'eſt une douce erreur qui ſied a tes beaux ans,
& ſi j'en crois nos ſages indulgens,
ce péché là ne peut damner perſonne.
Simple Abbé, grand Vicaire, Evêque, ou Cardinal,
garde toujours tes goûts, délices de la vie :
les titres ne ſont point un mal,
quand ils n'enlevent rien à la philoſophie.
Mais ne va point pour eux, retournant ſur tes pas ;
transfuge ingrat du Pinde, & las d'un ſort paiſible,
t'interdire des jeux qui ſont de tous états,
& défendre à ton cœur d'oſer être ſenſible.
Va, la calote rouge & le glaive terrible,
la thiare, les clefs n'ont que de froids appas,
& ſont la proie enfin de la Parque inflexible :
les jolis vers affrontent le trépas ;
un Pape meurt fort bien quoiqu'il ſoit infaillible :
le Prieur d'Oléron, Chaulieu ne mourra pas.

Par M. DORAT.

Les vrais Philoſophes ſeront de l'avis de M. Dorat : ils aimeront mieux faire des vers comme les ſiens, que de végeter dans une grande place.



LA QUENOUILLE MERVEILLEUSE.

*A Monsieur le Comte de **.*

QUAND le pauvre Binbin (1) mourut,
(car puisqu'il faut bientôt qu'il meure,
autant vaut dire cela fut,
que cela sera tout a-l'heure);
quand donc j'eus vu le sombre bord,
tout en descendant de la barque,
mon premier soin, ce fut d'abord
d'aller remercier la Parque,
de m'avoir coupé le filet
d'une vie obscure & chagrine,
pour faire en un cabriolet
nommé bierre en son origine,
d'une célérité divine,
rouler mon vieil esprit follet
sur les remparts de Proserpine.

En curieux & franc Binbin,
j'avois bien aussi quelque hâte
de voir en face un jour enfin
ces trois servantes du destin,
bien pires que celle à Pilate,
dont j'avois à tort à travers,
en véritable enfant qu'on gâte,

(1) Nom que l'Auteur se donne à lui-même.

médit tant de fois dans mes vers.

Mais parlons une fois sans rire ;
disons la pure vérité :
j'avois au trio redouté
quelque petite chose a dire
au sujet d'un mortel chéri
dont la douce & riante image
me suit par-dela le rivage
du triste fleuve de l'oubli.

Dieu sait, dès qu'elles m'apperçurent,
dans quelle surprise elles furent
de voir pour la premiere fois,
une ombre qui rioit sous cape
en lieux où pleurent le bourgeois,
le noble, le Prince & le Pape !
Vive la mort ! vive Esculape,
s'écria la vieille des trois,
au ciseau de qui rien n'échappe !
voici celui qui ne fut rien,
pas même Académicien,
pour avoir fait l'Ode à Priape.
Nous lui devons un compliment
pour une strophe de cette ode,
où le gaillard effrontément
nous en faisoit un à sa mode :
faisons danser le médisant ;
il s'y vantoit en téméraire,
aussi bien qu'en mauvais plaisant,

& s'y promettoit de nous faire
ce qu'assurément il n'est guère
en état de faire à présent.
Or çà, l'ami, sortons d'affaire,
me dit-elle en s'humanisant,
& prenant le ton débonnaire ;
nous vous tenons : voyons un peu
avec un septuagénaire,
si la parole vaut le jeu.
Je perdis un peu contenance,
& rougissant de souvenance,
eh ! mon dieu ! leur dis-je, laissons
les reproches & les leçons ;
j'en eus là haut ma suffisance.
Eh ! quoi donc ! comme un iroquois,
traité par-tout de turc à maure,
serai-je toujours, suis-je encore
devant monsieur de Mirepoix ?
Non, non, je suis devant vous trois,
& plus sage un peu qu'autrefois :
en mourant, on s'améliore ;
une petite potion
de votre excellent opion
en vaut bien une d'Ellebore.
Laissons donc là le tems jadis ;
pour Dieu, rayons de mon histoire
un péché qu'à vingt ans je fis,
& que trente ans, comme on peut croire,
avoient effacé des esprits,

& fait oublier, fans les cris
d'un Prélat d'heureufe mémoire,
qui crut qu'il étoit de fa gloire
d'en rafraichir le fouvenir,
& de rendre le fait notoire
à tous les fiècles avenir.
Le faint homme, en grand capitaine,
m'excluant de la quarantaine,
me tuoit de honte & de faim;
je n'avois plus fauteuil ni table;
c'étoit fait du pauvre Binbin,
fans un feigneur plus équitable,
qui daigna me tendre une main,
aux malheureux toujours propice;
de mon mal il fit ma fanté,
& mon repos de mon fupplice:
ainfi la douce humanité
me retira du précipice
qu'avoit creufé la piété.
Dames, par curiofité,
que dans vos magafins je fouille,
& de l'humain dont la bonté
fit toute ma félicité,
que je voye un peu la quenouille!
Les aveugles font curieux,
dit Lachéfis la dégourdie
par qui toute trame eft ourdie,
tiens, elle te creve les yeux;
lorgne & difparois, expédie;

un quinze-vingt dans le grand tas,
la diſtingueroit de cent pas,
tant elle eſt groſſe & rebondie !
Ma lorgnette en l'air en effet,
je la vis ſelon mon ſouhait,
c'eſt-à-dire, dodue & telle
que peut-être jamais ſi belle
pour Neſtor, pour Mathuſalem,
pour un décuple Fontenelle,
juſqu'aujourd'hui par le deſtin,
ne fut miſe encore à la main
de Cloto la ſempiternelle.
Cette Quenouille eſt un morceau
incruſté de nacre & d'ivoire;
une perle de très-belle eau,
longuette, & finiſſant en poire
tourne, vire, & ſert de fuſeau;
Omphale, beauté Lidienne,
en fit préſent au fils d'Alcmene,
quand chez elle il fut ſéjourner;
& ſur la rive ſtygienne
allant de-là ſe promener,
ce héros à la Bohémienne
eut la ſotiſe de donner
ce joyau qui feroit tourner
la tête à monſieur de Julienne.
La quenouillée eſt d'un beau lin,
plus blanc que la neige, & ſi fin

qu'à l'œil il est imperceptible,
& qu'il lui seroit impossible
d'en distinguer le brin du brin;
son volume aussi, comme on pense,
éparpillé, seroit immense :
n'étoit qu'un ruban bleu turquin
l'entoure en serpentant, le serre,
& l'emmaillotant tout des mieux,
fait qu'il ne paroît presqu'aux yeux
que de la grosseur ordinaire.
Patience! voici le beau!
c'est que certain petit bourreau,
marmot n'aimant que le désordre,
garnement qu'on appelle Amour,
la nuit s'amusant a détordre
le fil qu'on a tordu le jour,
aux fileuses du noir séjour
en donne sans cesse à retordre
& la trame ainsi devenant
une toile de Pénélope,
du mortel chéri, maintenant
qu'on tire l'heureuse horoscope!

Vivez donc en paix & contens,
beaux amis & belles amies,
qui pour lui donneriez vos vies,
vous le posséderez long-tems,
tandis que moi dont la fusée

à fait le tour du dévidoir,
je vais tout ce tems, sans le voir,
bien m'ennuyer dans l'Elifée,
tant beau puiffe être le manoir.

Par M. PIRON.

ne fera aucune remarque fur cette piéce : la verve domine, la feve de plaifanterie qui la ren' fi piquante, aller aifément fur quelques expreffions communes & ques néglıgences. Rien de plus ingénieux que la fiction de l'amour défaifant pendant la nuit l'ouvrage des ies. Cette Epître étonnera encore davantage quand on attention à l'âge avancé de l'auteur ; il a confervé toute ité, tout le feu de fa jeuneffe.

FIN.

TABLE.

MADAME la Marquise D'ANTREMONT.

Vers à M. Le François sur des critiques, pag. 1

M. D'ARNAUD, Conseiller d'Ambassade
Saxe.

Le Papillon, Idylle, 1
L'emploi du tems, 2
Madrigal, 21
A Mademoiselle **, 44
A Mademoiselle ** en lui envoyant une boîte à mouches, 56
Les Arbres dans l'automne, Idylle, 61
Epître à Ariste, 73
Epître à Aglaé, 76
A un Peintre célebre, 90
A Mademoiselle de ** 100
Les trois Dieux, 120
A Chloé, 133
Madrigal, 142

M. DE BIGNICOURT.

Portrait de Madame de **, 116

M. BLIN DE SAINMORE.

Etrennes à M. de Voltaire, 1
Daphnis, Traduction libre de la quatriéme Idylle de M. Gessner, 67
Couplets adressés à deux jolies femmes dans un souper, 84
Epigramme, 107

Etrennes présentées à Madame de **, par son Esclave, 122
Les Nôces de Thétis, allégorie à M. le Duc de Chartres, à l'occasion de son mariage, 127

M. *le Chevalier* DE BOUFFLERS.

L'Oculiste dupe de son art, Conte, 51

M. BRET.

Les Echecs, Fable orientale, 101

M. DE CHABANON, *de l'Académie des Belles lettres.*

A M. de Lorry, Médecin, sur son Traité de la Mélancolie, 33

M. DE CHENEVIERES.

A Madame la Comtesse de Brionne, 144

M. COLARDEAU.

Le Portrait manqué, 19
Couplets sur l'air : mon jeune cœur palpite, 47
Vers à Chloé, 89

M. DE LA CONDAMINE, *de l'Académie Françoise, &c.*

Nouvelle métamorphose, 45
Le Pain-mollet, anecdote historique, 85

M. DORAT.

Mes Mœurs, 3
Autant en emporte le vent, 17
Epître à Mademoiselle D **, qui quittoit son logement, &c. 29
Couplet à Madame de Cassini, 70
A Mademoiselle de Ch **, qui vouloit qu'on chantât Ste Claire sa patronne, 81

Les sept Démons de Madelaine, 91
Les peines d'amour, 110
A Madame de **, 124
Les Graces, Stances à Mademoiselle F**, 131
Les regrets de l'absence, Couplets, 143
Epître à M. l'Abbé de L**, 157

M. FRANÇOIS *de Neuf-château.*

A Mademoiselle de **, 65

M. GAUDET.

Les Regrets, 35
Le Mandarin & le Charlatan, Conte Chinois, 123

Feu M. DE GENONVILLE, *Conseiller au Parlement de Paris.*

Epître à M. de Voltaire qui étoit prêt de partir pour Londres, 97

M. GRESSET, *de l'Académie Françoise.*

Vers en réponse à une lettre de M. Vallier, 4

M. GUICHARD.

Distique pour un portrait de la Fontaine. 32

M. G**,

Epigramme, 50
Autre, 135
Autre, 142

M. DE LA HARPE.

Vers aux Officiers François assistans à une représentation d'Adelaïde sur le Théatre de Ferney, 51

M. IMBERT *de Nîmes*,

Impromptu, 24
Epître

Epître à M. l'Abbé de **, 119

M. *le Marquis* DE S. JUST.

A Madame de P **, qui fait joliment des vers, 72

M. DE S. LAMBERT.

Chanson, 16
A Mademoiselle de **, 59

M. *l'Abbé* DE LANGEAC.

A Monsieur **, en lui envoyant le Portrait de Turenne, 48
A Monsieur M ***, 117

M. LEONARD.

Milon & Eglé, imitation d'une Idylle de Gessner, 91
A Mademoiselle C **, 148

M. *l'Abbé* DE LILLE, *Professeur en l'Université de Paris.*

A Mademoiselle de B **, âgée de huit jours, 159

M. DE LA LOUPTIERE, *de l'Académie des Arcades.*

A M. L. C. D. B. sur son départ pour l'Italie 27
Stances à Jeanne-Agathe, Enfant-trouvé, 109
Vers placés au bas d'un tableau, 138

Feu M. DE MAUPERTUIS, *de l'Académie Françoise, &c.*

Quatrain écrit sur le collier d'un Chien, 103

M. MERCIER.

Le pere mourant & ses deux fils, Fable, 49

M. LEMIERRE.

A Monsieur de L ***, 57
Couplets pour la fête d'Alexandrine, 135
A M. Dorat, à l'occasion du Poeme de la Peinture, 145

M. DE MONCRIF, *de l'Académie Françoise.*

Chanson, 10
Sur les Ressources de la vieillesse, 136

M. *l'Abbé* LEMONNIER, *Chapelain de la Sainte-Chapelle.*

L'Enfant bien corrigé, 149

M. MUGNEROT.

Epître à M. Robbé, frere du Poëte, 125

M. L. D. N. *de l'Académie Françoise.*

Couplets, 43

M. DE PEZAY.

Les Injures, Epître à Eglé, 37
Couplets, 131

M. PIRON.

La Quenouille merveilleuse, 159

M. DE PONT-DE-VEILE.

Chanson, 32

M. LEPRIEUR.

Vers sur une des dernieres Tragédies de M. de Voltaire, 104

M. RIGOLEY DE JUVIGNY, *Conseiller au Parlement de Metz.*

Imitation de l'Ode d'Horace : *Donec gratus eram,* 71

Epître à M. le Chevalier de C **, 109
M. ROBBÉ.
Les Péchés capitaux, 12
Feu M. ROI, *Chevalier de l'Ordre de S. Michel.*
Le Convoi, 36
La Bague, 126
Eloge d'un Chien, 136
M. ROUSSEL.
A Mademoiselle de **, sur un réfroidissement 23
M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.
Epigramme, 60
M. SEDAINE.
Couplet tiré de la piéce du Déserteur, 79
M. T **, *de l'Académie Françoise.*
Vers extraits d'une Lettre sur Madame la Marquise de V **, 25
M. *le Comte* DE LA TOURAILLE.
Epitaphe de M. de Chevert, 56
M. VALLIER, *Colonel d'Infanterie, de l'Académie d'Amiens, &c.*
A Mademoiselle de **, en lui envoyant des fleurs, 66
M. *l'Abbé* DE V ***, *de l'Académie Françoise.*
Epître à un ami, &c. 21
M. DE VOLTAIRE, *de l'Académie Françoise.*
Epître à Boileau, 5
A M. de Plenn Ecossois, 18
A Mademoiselle de la G **, jouant le rôle de Lucinde, 28

Au Roi Stanislas, à la clôture du Théâtre de Lunéville, 42
A Madame du Boccage, 50
Quatrain sur la statue de Louis XV à Reims, 60
Vers sur M. de S **, alors Contrôleur Général, 80
Réponse à M. de Génonville, 99
Billet à M. L. C. D. B, 108
A un Auteur Lyrique, 114
Madrigal fait dans la chambre de St Aulaire, 120
A Madame de B **, 141
A Madame de **, sur un Rosier, 156

M. DE WILLEMAIN D'ABANCOUR.

Vers pour le Portrait de M. Garrick, 84

ANONYMES.

Mes souhaits, 13
Vers pour le Portrait de M. l'Abbé de Voisenon, 21
Vers attachés au collier d'un Chien, 45
D'une pierre deux coups, Conte, 63
La Colombe & le Héron, Fable, 66
La précipitation, Fable, 83
L'Offre trompeuse, Fable, 100
Madrigal, 108
Epître à Madame **, dans le tems qu'elle étoit aux Eaux du Mont d'or, 111
L'Origine des Fables, 119
A Mademoiselle de **, qui reprochoit des vapeurs à l'auteur, 130
Madrigal, 135

Fin de la Table.

AIRS NOTÉS

POUR

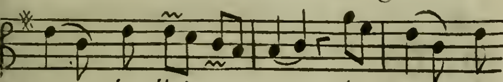
L'ALMANACH DES MUSES

de 1770.

n.º 1. *Chanson de* M. COLARDEAU.



Lise, entens - tu l'ora - - ge ? Il



gronde ; l'air gémit : Il gronde ;



l'air gémit : Sauvons-nous au bo -



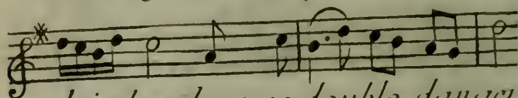
-ca - - ge ; Li-se doute et fré -



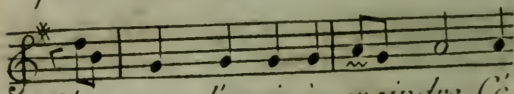
-mit, Li - se doute et fré -



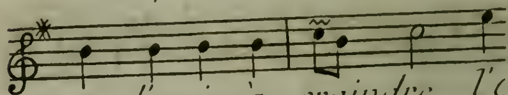
·mit. Qu'un cœur ſoible est à



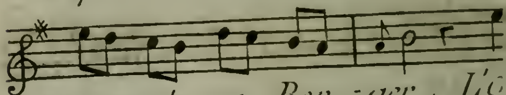
plaindre, dans ce double danger



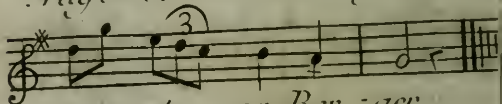
C'est trop d'avoir à craindre, C'e



trop d'avoir à craindre l'o

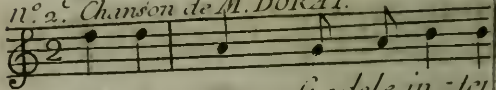


·rage et son Ber·ger, L'o



·rage et son Ber·ger.

n.° 2. Chanson de M. DORAT.



Des a·mours, ſi·dele in·ter

:prête, j'ôse le con:fi :er mes

feux; gemis, solitaire Mu:selle,

Lisis est ab:sent de ces lieux:

Mais il est toujours dans mon

ame, ses traits y sont toujou.rs nou:

:veaux, ne m'entretiens que de sa

flâme et du dépit de ses ri:vaux.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1769.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1769.

POEMES.

* IRSA ET MARSIS, ou L'ISLE MERVEILLEUSE, Poëme en deux chants, suivi d'Alphonse, Conte (par M. Dorat). Paris, Delalain, in-8° de 77 pages, avec des gravures.

L'auteur a fait des corrections considérables dans le premier poëme dont le fond est ingénieux. Il a dégagé la narration de beaucoup de détails qui sembloient l'étouffer, & il a ajouté une description du Temple du Destin, dont le coloris sombre & vigoureux contraste heureusement avec les nuances brillantes & le style fleuri qui dominent dans le reste de l'ouvrage. Ce poëme vient d'être traduit en vers italiens.

Narcisse dans l'Isle de Vénus, Poëme en 4 chants, par feu M. Clinchamp de Malfilâtre. Paris,

* Cette étoile désigne les nouvelles éditions.

Lejay, in-8° de 112 pag. avec des gravures.

Une fiction où l'on peint un jeune homme amoureux de lui-même, semble un sujet assez ingrat. Le premier chant de ce Poëme est foible ; le second excite davantage la curiosité : le troisiéme contient un récit intéressant, & plein d'images voluptueuses ; la fable y est employée, ainsi que dans le dernier chant, d'une maniere piquante : il n'est guères possible de rendre par des tournures plus ingénieuses, des détails difficiles, tels que ceux des deux rôles de Tiresias & ceux de Narcisse, cherchant à saisir sa propre image. L'auteur avoit le goût de l'antiquité ; la manie de l'esprit, les idées précieuses ne déparent jamais son poëme, dont le style est souvent un peu lâche, mais toujours naturel & facile.

Les Saisons, Poëme, par M. de St Lambert. Amsterdam, in-8° & in-12 de 398 pages.

Cet ouvrage attendu si long-tems, a eu d'abord un grand succès; il a obtenu les suffrages les plus flateurs ; on y a trouvé de la philosophie, des vers bienfaits, des images heureuses ; le morceau où M. de Voltaire est préféré à Corneille & à Racine, a paru admirable pour la tournure & l'harmonie des vers : mais en même tems on n'a pu se dissimuler que la plûpart des transitions ne sont pas adroites, que

les tableaux & les épisodes sont trop chargés de détails, & que la marche du poëme est presque toujours lente & pénible.

*Selim & Selima, Poëme imité de l'Allemand; suivi du rêve d'un Musulman, traduit d'un Poëte Arabe (par M. Dorat). Leipsick, Paris, Delalain, in-8° de 66 pages, avec des gravures.

M Dorat a supprimé quelques longueurs qu'on lui avoit reprochées dans le poëme de Selim & Selima.

La Peinture, Poëme en trois chants, par M. Lemierre. Paris, Lejay, in-4° & in-8° de près de 100 pages, avec des gravures dessinées par M. Cochin.

Des critiques séveres ont relevé dans ce poëme les défauts de style, les vers susceptibles de correction, les transitions brusques; ils ont reproché à l'auteur tous les morceaux imités de l'Abbé de Marsy: mais peut-être n'ont-ils pas fait assez remarquer les beautés que M. Le Mierre ne doit qu'à lui-même, la verve qui les a produites, la variété des tableaux, les détails techniques heureusement rendus, & sur-tout les images piquantes & fortes dont tout l'ouvrage est semé. A quelques négligences près, on y rencontre plusieurs morceaux que Boileau lui-même auroit pu ne pas désavouer, tels que celui du

beau Idéal, celui qui finit le premier chant, celui de Berghem, & ces vers où le Poëte enseigne l'expression & la physionomie qu'il faut donner à chaque passion, tirade excellente qui n'est qu'indiquée dans le Poëme latin.

Psyché, Poëme en huit chants, par M. l'Abbé Aubert, &c. Paris, Mourard, petit in-12 de 220 pages.

On sait que la Fontaine a donné une Psyché, espéce de roman, moitié vers, moitié prose : M. l'Abbé Aubert y a trouvé des épisodes déplacés, des longueurs, & il s'est mis à composer sur le même sujet un ouvrage en huit chants, rimé d'un bout à l'autre. Les défauts du bon la Fontaine étoient faciles a éviter : mais les beautés de ses ouvrages seront toujours inimitables; aussi M. l'Abbé Aubert n'a-t-il rien de tout cela; il a pris la peine de le prouver lui-même dans ses notes, en y insérant des morceaux charmans de l'ancien poëme, dont ses lecteurs doivent beaucoup le remercier. La nouvelle Psyché est suivie de sept ou huit piéces fugitives, & notamment d'une Epître sur ce que l'auteur alloit prendre perruque.

Les Géorgiques de Virgile traduites en vers françois, par M. l'Abbé de Lille, Professeur en l'Université. Paris, Bleuet, in-8° de

pages; avec des gravures; & petit in-12 d'environ 300 pages.

On trouvera dans cet ouvrage grand nombre de morceaux supérieurement rendus; l'auteur connoît très-bien le rythme de la versification françoise. Cependant les prodigieuses difficultés qu'il a eues à vaincre, jettent quelquefois de l'embarras dans sa version; on voit qu'il lutte sans cesse contre son modèle. Il est impossible qu'il l'ait toujours égalé: il y a quelques détails où il a ajouté des embellissemens. Mais l'épisode d'Aristée est presqu'aussi touchante dans le françois que dans l'original; ce morceau ne sent point la contrainte, & fait oublier au lecteur que c'est une traduction.

Les trois Poëmes. Paris, Langlois, in-8° de 186 pages.

Ce sont d'abord des espèces de Géorgiques, intitulées: Les Jardins d'ornemens, puis une Epître sur les ressources du génie, des Odes, des Epigrammes, & un Poëme sur l'Education.

Echo à Narcisse, Poëme en trois chants, dans un genre nouveau qui tient de l'Héroïde, de l'Elégie & de l'Idylle. Genève, Freres Cramer; Paris, Robustel, in-8° de 46 pages.

Ce Poëme est précédé d'une Epître dédicatoire à une femme de goût & *d'un sentiment délicat.*

Le Voyage de Normandie par les batelets; Poëme héroï-comique en trois chants. Mahon, Paris, Cellot, in-8° de 32 pages.

Des choses triviales, des rimes, point de vers.

Lunettes à éclaircir la vue ou Aventure singuliere arrivée en un Hôtel garni, rapportée par M. D. L. & cela pour le bien des maîtres des hôtels & des honnêtes gens qui y logent; Poëme burlesque. Amsterdam, Paris, Humaire, in-12 de 61 pages.

Fictions basses, Poësie dans le genre de la Tragédie du Tremblement de terre de Lisbonne, mais rien de plaisant.

Le W'aux-Hall populaire, ou les fêtes de la Guinguette, Poëme grivois, &c. en cinq chants, dédié à M. de Voltaire. Paris, Cailleau, petit in-8° de 127 pages.

Genre qui n'est plus à la mode. Si tous les vers grivois eussent ressemblé à ceux-ci, il n'y auroit jamais été.

ODES, CANTIQUES.

* Les lamentations de Jéremie, Odes par M. d'Arnaud. Paris, Lejay, petit in-8° de 132 pages, avec une très-belle gravure.

Cet Ouvrage si connu a eu trois éditions en Allemagne, & plusieurs en France.

Ode présentée au Roi de Dannemarck, par M. Imbert, petit in-8° de 8 pages.

FABLES & CONTES.

* LES CERISES & la double méprise, Contes en vers (par M. Dorat). La Haye, Paris, Delalain.

Contes qui ont eu du succès. Le Public est avide de tout ce qui sort de la plume de cet écrivain.

Fables nouvelles par M. Peras, Paris, Vente, in-12 de 80 pages.

Simplicité nue, peu d'invention.

Fables & Contes moraux, en vers, par M. Fontaine. Londres, Paris, Duchesne, Delalain, Lejay, in-8° de 52 pages.

On a cru jusqu'ici avec l'auteur, que la morale mise en action faisoit plus d'impression sur l'ame que la morale en préceptes. *Ces nouvelles Fables rendent la question problématique.*

EPITRES.

Héroïdes, Lettres amoureuses.

Le Tabac, Epître de Zerlinde à Marianne. Genève, Paris, Delalain & Valade, in-8° de 15 pages.

Les trois premiers vers de cette Epître feront juger du reste :

Croyez-moi, Marianne, il n'est rien sur la terre,
qui convienne si mal à celle qui veut plaire,
qu'un nez qui s'habitue à prendre du tabac.

Epître à Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. Genève, Freres Cramer; Paris, Humaire, in-8° de 39 pages.

Que de vers & de prose sur ce grand écrivain! Que de satyres! qu'il a de talent!... Que d'éloges! qu'il est malheureux!

Zaluca à Joseph, suivie de la nouvelle Bethzabé & de quelques Poësies réimprimées (par M. de Sainperavi). Genève, Paris, Delalain, Saugrain & Lacombe, in-8° de 25 pages, avec une gravure.

Il y a de très beaux vers au commencement de cette Héroïde: mais ensuite la femme de Puti-

phar raconte un peu trop naturellement son aventure.

Epître à M. L. P. sur ma retraite, par M. L. D. L. Paris, veuve Duchesne, in-8° de 12 pages.

On sait quelle est la maniere de M. l'Abbé de Lattaignant, si connu par ses chansons; ces vers & les suivans sont des fruits de sa vieillesse : delicta senectutis. *Sa retraite est la maison de la Doctrine Chrétienne.*

Réflexions nocturnes, par M. L. D. L. Paris, veuve Duchesne, in-8° de 12 pages.

* Lettre de Dom Carlos à Elisabeth de France, précédée d'un abrégé de leur histoire, &c. Paris, Lejay, in-8° de 61 pages, avec une gravure.

POÉSIES DIVERSES.

Essais de littérature, par M. Léonard. Londres, Paris, Desventes Deladoué, in-12 de 231 pages.

Des Epîtres & des Discours philosophiques, des Idylles & quelques petits poëmes en vers & en prose. Tous ces morceaux respirent l'honnêteté & l'amour de la vertu; la versification en est noble, souvent harmonieuse. Il y a de la douceur

& du sentiment dans les Idylles, mais peut-être trop de raisonnemens & trop peu d'images dans les Epîtres & les Discours.

La Coutume de Paris, mise en vers, avec le Texte à côté. Paris, Saugrain, petit in-12 de 441 pages.

On peut juger quelle espèce de vers a dû inspirer un pareil sujet. Ce qu'il y a de singulier, c'est que l'auteur a sû conserver assez exactement les expressions de la Coutume.

Stances sur l'Industrie. La Haye, Paris, Dubois, in-8° de 8 pages.

Descriptions successives de presque tous les Arts produits par l'industrie; il y en a quelques-unes de bien faites.

Les deux âges du goût & du génie françois sous Louis XIV & sous Louis XV, &c. par M de la Dixmerie. Paris, Lacombe, in-8°, avec des notes.

Imitation du Temple du goût de M. de Voltaire; il y a des tirades d'une tournure agréable On y juge en prose & en vers didactiques & louangeurs, tous les gens de Lettres, tous le Artistes du siècle de Louis XIV & du siècl présent. L'Ecrivain dont on y dit le plus d mal, est le célèbre M. Rousseau de Genève.

* Le Porte-feuille du R. F. Gillet, ci-devant ſoi-diſant Jéſuite, ou petit Dictionnaire, &c. in-12 de 156 pages.

On a mis à la tête de la ſeconde édition de cette brochure, deux piéces de vers contre les Jéſuites. On peut les joindre à la foule des poëſies qui ont paru depuis deux ſiècles contre cette fameuſe ſociété. Parcere victis.

Diſſertation ſur les ſpectacles, ſuivie de Déjanire, Opéra en trois actes, par M. Rabelleau. Amſterdam, Rey; Lyon, Cellier. Paris, Dufour, in-8° de 102 pages.

Voici le premier vers de cet Opéra.

Arrête, Hercule, arrête, ah! grands Dieux! où cours-tu?

Ce vers ſert de refrein quatre lignes plus bas.

L'Expoſition des Tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. Genève, Paris, Valade, in-8° de 22 pages.

Cette Piéce de vers eſt preſque la ſeule brochure qui ait paru cette année en faveur de nos Peintres. Voilà comme on encourage les Arts dans ce pays-ci! beaucoup de critiques piquantes, & peu d'éloges même médiocres. Mais il y a des Peintres qui ont bien d'autres préten-

tions : ils ne veulent point du tout qu'on critique les tableaux ; ils disent que cela empêche de les vendre.

Essai de principes d'une morale militaire & autres objets, par M. de Zimmerman, Colonel d'Infanterie, Chevalier de S. Louis, Lieutenant dans les Gardes-Suisses. Amsterdam, Paris, Merlin, in-12.

On trouve à la fin de cet ouvrage des chansons militaires sur les différentes marches des régimens, & une hymne à l'obéissance.

Projet d'éducation tardive, &c. Amsterdam, Paris, Delalain, Valade, petit in-12 de 136 p.

Ce projet est suivi d'un poëme sur l'existence de Dieu.

Eloge de M. J. A. Huet, Curé de la Paroisse de S. Jean, au bourg de la ville de Laon, &c. par un Hermite du Diocèse. Laon, Melleville, 8 pages in-4°.

Eloge de M. de Chevert, Lieutenant-Général des armées du Roi, &c. lu à l'Académie d'Amiens, par M. Vallier, Colonel d'Infanterie, &c. Amsterdam, Paris, Lacombe, petit in-8°. de 22 pages.

Il sied bien à la Muse d'un militaire de chanter les héros. Cet éloge qui est en vers, peint

M. de Chevert dans ses campagnes & dans sa vie privée. L'auteur a voulu que ceux qui ont vécu avec ce grand homme crussent le voir & l'entendre.

Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuileries à la brune.

Les Sultanes nocturnes & ambulantes de la ville de Paris, contre les Réverberes. A la petite vertu.

Brevet d'apprentissage d'une Marchande de mode, à Amathonte.

Le Testament d'une fille d'amour, mourante.

Plainte des Filoux contre les Réverberes.

Requête des Fiacres de Paris contre les Cabriolets.

Les Coëffeurs des Dames contre ceux des Messieurs. Paris, 1769.

On donne toutes ces piéces à deux sols chacune, au bout du Pont-Neuf, pour ceux qui seroient tentés du bon marché. Ce sont les productions d'une Muse qui paroît aimer la bonne compagnie.

Satyre à M. Palissot de Montenoy, Ouvrage

posthume de M. Clement de Genève. Genève, in-8° de 15 pages.

Cette Satire n'est point de M. Clement : on l'attribue à un jeune adolescent de dix-sept ans tout au plus, qui donne assurément les plus belles espérances. Les Cotins d'aujourd'hui s'avisent d'un expédient bien singulier : ils sont les Boileaux.

Risum teneatis, amici.

ŒUVRES.

* ŒUVRES de M. de Moncrif, lecteur de la Reine, & l'un des quarante de l'Académie Françoise. Paris, Regnard, 4 vol. in-12, avec des gravures.

On a rassemblé dans ces quatre volumes tous les ouvrages de cet ingénieux Académicien. Ses Romances peuvent être regardées comme ce que nous avons de plus parfait en ce genre ; & dans ses autres Poësies, il a sû allier au même degré le ton de la vraie galanterie, la naïveté de l'ancien tems & l'esprit des modernes.

* Œuvres de M. de Bologne, des Académies de la Rochelle, d'Angers, &c. Paris, Boudet, in-12 de 243 pages.

Odes tirées de l'Ecriture sainte. Le style de cet auteur est fort travaillé ; sa versification

a de la nobleſſe; ſes rimes ſont riches : il a plus d'exactitude que d'enthouſiaſme. On peut le mettre au nombre des auteurs qui ont réuſſi dans la Poëſie ſacrée, depuis Rouſſeau auquel il ne faut comparer perſonne.

* Œuvres choiſies de M. de la Monnoye, de l'Académie Françoiſe. Dijon, François Deſventes; Paris, Saugrain & Deſventes Deladoué, 3 vol. in-4° & 5 vol. in-8°.

Cette édition eſt la plus belle & la plus complette qui ait paru des Œuvres de M. de la Monnoie. Elle eſt précédée de mémoires hiſtoriques très-intéreſſans ſur la vie & les écrits de cet eſtimable Académicien. Ce morceau qui reſpire le goût de la ſaine littérature, eſt de M. Rigoley de Juvigny, Conſeiller au Parlement de Metz, dont on a inſéré pluſieurs piéces dans ce recueil & dans ceux des années dernieres.

* Les loiſirs de M. de Chenevieres. Paris, Lacombe, 2 vol. in-12.

Vers mêlés.

Amuſemens poëtiques, par M. Légier, Londres, Orléans, Couret de Villeneuve. Paris, Delalain, in-8° de 212 pages.

Il y a parmi ces poëſies de fort jolies piéces : mais on auroit deſiré que le choix fût un peu plus ſévere.

* Poësies de M. Fleuri, &c. Amsterdam, Paris, veuve Duchesne, petit in-8° de 400 pages.

Des fables, des chansons, des épigrammes; &c. vers de société. Autrefois ce recueil étoit intitulé : Mes Folies; *on a eu tort d'ôter ce titre là.*

RECUEILS

De Poësies de différens auteurs.

Les Graces. Paris, Laurent Prault, grand in-8° de 330 pages, avec des gravures.

Recueil magnifiquement imprimé. On y a réuni ce que les anciens & les modernes ont dit de plus agréable & de plus exact en vers & en prose, tant sur la grace que sur les graces.

* Le goût de bien des gens, &c. Amsterdam, Changuion; Paris, Lejay, 3 vol. in-12 de près de 400 pages chacun.

Collection de petits Romans, dans laquelle on a inséré quelques piéces de vers. On y trouve plusieurs Epîtres de M. d'Arnaud, & des Idylles de M. Leonard; cette seconde édition a un volume de plus que la premiere.

Nouvelle anthologie françoise ou choix des Epigrammes & Madrigaux de tous les Poëtes françois, depuis Marot jusqu'à ce jour. Paris,

Delalain, 2 vol. in-12 de plus de 400 pages chacun.

Ce recueil d'Epigrammes est le plus complet qui ait paru jusqu'à présent, & les amateurs ne peuvent que voir avec plaisir tant de différentes piéces de nos meilleurs auteurs, réunies en deux volumes. Il s'y est glissé des choses médiocres comme dans les autres compilations : mais on y trouve tout ce qui a été fait d'excellent en ce genre ; on y a même imprimé un assez grand nombre de piéces nouvelles ou très peu connues. Cet ouvrage a été compris par erreur dans la Notice de l'année derniere ; le titre porte 1769.

Almanach des Muses ou choix des Poësies fugitives de 1768. Paris, Delalain, in-12 de 184 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans lesquels on insere ordinairement des Poësies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal Encyclopédique, *& le* Journal de Verdun ; *on en imprime aussi quelquefois dans l'*Année littéraire. *Les autres Journalistes se contentent de donner l'extrait des Ouvrages de Poësie, à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE.

Tragédies non représentées. (*)

* Les Guebres, Tragédie par M. D**. M**. (M. de Voltaire. Paris, Lacombe), in-8° de 82 pages.

Tragédie contre le fanatisme. On y trouve des morceaux éloquens, des scènes attendrissantes. Mais la nature même du sujet fait que l'intérêt est divisé. Le but de l'auteur semble avoir été de faire voir combien le fanatisme multiplie les malheureux, & la compassion se partage presqu'également entre cinq ou six personnes. Ce drame ressemble assez peu aux pièces ordinaires : le cours de l'action n'offre que des événemens tragiques, & le dénouement est un acte d'humanité.

Thomire, Tragédie par M. le Chevalier de Laurès. Paris, Robustel, in-8° de 92 pages.

Quelques scènes bien vues ; des situations combinées avec adresse. Plusieurs personnes ont regretté que cette pièce n'ait pas été donnée au Théâtre : les Comédiens françois en ont reçu de moins bonnes.

(*) On n'a point imprimé en 1769 de Tragédies représentées.

Arminius,

Arminius, Tragédie ou Essai sur le Théâtre Allemand, par M. Bauvin, de la Société littéraire d'Arras. Amsterdam, Paris, Delalain, in-8° de 99 pages.

Imitation en vers françois d'une Tragédie de M. Schlegel; ensuite une Traduction en prose & fort littérale du premier acte de la Piéce Allemande. Le sujet est la défaite de Varus par les Germains. Les beautés de l'original sont mieux rendues & font plus d'effet dans la prose que dans les vers.

Argillan ou le fanatisme des Croisades, Tragédie en 5 actes, par M. Fontaine. Paris, Lejay, in-8° de 104 pages, avec une gravure.

Quelques beaux morceaux, mais en général de l'enflure pour du sublime, rarement le mot propre, des caractères vertueux qui ne sont point touchans, des scélérats qui ne sont que frénétiques; ni conduite, ni intérêt, aucune connoissance du Théâtre.

Eudoxie, Tragédie par M. Chabanon, de l'Académie des Belles-Lettres. Paris, veuve Duchesne & Sanctus, in-12 de 71 pages.

Sujet trop chargé d'évenemens pour qu'il soit possible de l'exposer dans une Notice. L'auteur a eu l'art d'y ménager plusieurs de ces surprises

qui réussissent à la représentation, & de mettre ses principaux personnages dans des situations critiques & intéressantes : mais on desireroit plus de chaleur & de pathétique dans les développemens. Son style a de la noblesse & de l'exactitude : mais il manque de ce coloris, de ce charme qui détermine le succès de la lecture. D'ailleurs cet ouvrage décele beaucoup de connoissance de l'art dramatique.

Thamar, Tragédie tirée de l'Ecriture sainte, par Monsieur L. C. R. Officier Irlandois. Bruxelles, Abbeville, de Vérité. Paris, Lacombe, in-8° de 71 pages

Tragédies bourgeoises, Drames.

LA PIÉTÉ FILIALE, Piéce en cinq actes, par M. Courtial. Amsterdam, Paris, Lejay, in-8° de 108 pages.

Même sujet que celui de l'honnête Criminel. M. Courtial y a joint un personnage d'hypocrite, plus odieux que vraisemblable, & qui ne devoit tromper personne. Cette Piéce a deux avantages sur l'honnête Criminel : elle est écrite tout uniment en prose ; elle est mieux conduite. Mais il y a des scènes plus touchantes dans l'ouvrage de M. de Falbaire.

Bélisaire, drame en cinq actes & en vers. Paris,

Lejay, in-8° de 80 pages.

Piéce tirée du roman de **M.** *Marmontel,* O imitatores, &c !

L'heureux Vieillard, drame paſtoral, par l'auteur de l'éleve de la Nature. Amſterdam, Lille, Carré, Delarue, in-8° de 28 pages.

Quoique traité foiblement, le ſujet de ce drame intéreſſe ; c'eſt le ſpectacle attendriſſant de la mort paiſible d'un chef de famille qui a paſſé ſa vie à faire des heureux.

Les honnêtes-gens, drame en un acte & en vers, par M. Ganeau. Paris, Ganeau, petit in-8° de 44 pages.

Quatre arches du pont de Véronne ſont entraînées par un débordement ; il ne reſte plus qu'une arche, & quelques infortunés implorant du ſecours & prêts à périr : un vrai héros de l'humanité, Ambroiſe ſe préſente avec une barque & les ſauve : l'arche s'écroule un moment après. Le Gouverneur avoit propoſé un prix : Ambroiſe le refuſe. Telle eſt l'action célébrée dans ce drame ; l'exécution eſt foible : mais il n'y a guères que des ames honnêtes qui choiſiſſent de pareils ſujets.

Jenneval ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes en proſe, par M. Mercier. Paris, Lejay, in-8° de 110 pages.

On connoît le Barnevelt anglois ; c'eſt un jeune

homme que sa passion pour une femme méprisable conduit jusqu'à assassiner son oncle & jusqu'à l'échaffaud. Ici le jeune homme ne fait que consentir au crime qui doit être commis par un autre; bientôt le remord l'emporte, & il va lui-même sauver son oncle. Cette piéce arrête l'imagination sur des objets affreux : mais rien de plus utile que la morale qui en résulte ; c'est une leçon frappante & terrible sur le danger des passions ; & malheureusement pour l'humanité, il n'y a rien dans ce sujet contre la vraisemblance.

* François II, Roi de France, en cinq actes, seconde édition, enrichie de notes (par M. le Président Henaut) 1768, in-8° de 208 p.

Essai dans un genre qu'il est à desirer beaucoup de voir s'accréditer. L'auteur a voulu mettre l'histoire en action ; il a choisi le régne de François II dont il n'a rien omis d'essentiel : cette époque est une des plus intéressantes de notre histoire, parce qu'on y découvre la source des malheurs de la ligue & le germe des passions qui la produisirent. Il est étonnant combien, dans ce nouveau genre, les caractères se développent avec plus d'avantage, & les évenemens avec plus de netteté. Le lecteur est admis dans le cabinet des fameux personnages de ce siécle ; présent à leurs entretiens, il y voit la peinture la plus fidelle de leurs mœurs, de leurs

intérêts & de leurs caractères. Il faut observer que dans ce drame, il n'y a pas un seul fait, une circonstance, une opinion qui ne soit appuyée par le témoignage des Historiens du tems.

Comédies représentées.

LA GAGEURE imprévue, Comédie en prose & en un acte, par M. Sedaine, représentée sur le Théâtre françois le 27 Mai 1768. Paris, Hérissant, in-8° de 80 pages.

Sujet assez bisarre; des détails de la vie civile finement observés, des scènes d'une vérité frappante, un plan fort embrouillé.

Les Etrennes de l'amour, Comédie-Ballet en un acte, par M. Cailhava, représentée sur le Théâtre françois le premier Janvier 1769. Paris, Lejay, in-8° de 35 pages.

Le début peu naturel, une jolie scène.

Hilas & Silvie, Pastorale en un acte avec des divertissemens, par M. Rochon de Chabannes, représentée sur le Théâtre françois le 10 Décembre 1768.

Le fond de cette Pastorale est à peu près le même que celui de Zénéïde, & de toutes les piéces où l'on suppose de jeunes filles ignorant l'existence d'un autre sexe. Mais le ton gai que l'auteur a pris & les équivoques qu'il s'est

permises, excluent cette candeur, ce charme de l'innocence qui devoit dominer dans le langage des jeunes nymphes de Diane. Le sujet est double. L'amour se fait recevoir au nombre des nymphes pour les surprendre; Hilas s'introduit aussi parmi elles pour toucher le cœur de Silvie: ces deux actions ne sont pas liées. Il y a de la facilité, de l'esprit, de la légéreté dans cette Pastorale; la scène où Hilas détache la chaîne dont l'amour avoit chargé sa maîtresse est ingénieuse & galante.

Le Mariage interrompu, Comédie en trois actes & en vers par M. Cailhava, représentée sur le Théâtre françois le 10 Avril 1769. Paris, Merlin, in-8° de 78 pages.

On retrouve encore le goût du vrai comique dans cette nouvelle piéce de M. Cailhava, quoiqu'elle n'offre guères que des fourberies de valet, ressource un peu usée. Le second expédient que Frontin imagine est recherché & peu vraisemblable.

Les Valets maîtres de la maison, Comédie en un acte & en prose, par M. Rochon de Chabannes, représentée au Théâtre françois le 11 Février 1769. Paris, veuve Duchesne, in-12 de 76 pages.

Il y a des scènes très-comiques dans cette petite piéce qui ne doit pas être jugée à la rigueur.

Il faut cependant convenir que le projet d'escroquer un r pas à un traiteur & de lui enlever sa vaisselle est une plaisanterie un peu forte, même dans le Carnaval.

Julie, ou le bon Pere, Comédie en trois actes & en prose, par M. Denon, Gentilhomme ordinaire du Roi, représentée sur le Théâtre françois le 14 Juin 1769. Paris, Delalain, in-8° de 88 pages.

*Ce bon pere est un honnête-homme retiré à la campagne, qui s'oppose au mariage de sa fille avec un jeune homme fort riche : il la lui accorde, lorsqu'il apprend que ce jeune homme est ruiné par la perte d'un procès. L'auteur, pour jetter quelque étincelle de comique dans sa piéce, a imaginé de rendre le valet amoureux de la jeune personne que le maître veut épouser : cette espèce de rivalité dégrade le principal personnage. On a remarqué dans cet essai, dont l'auteur est fort jeune, de l'élégance dans le style & l'*expression d'un cœur honnête.

Comédies non représentées.

Bélisaire, Comédie héroïque en cinq actes & en prose, par M. de Moissy. Paris, Laurent Prault, in-12 de 150 pages.

Chaque acte de cette Comédie a différens sujets, tous pris du roman de Bélisaire, & c'est ce

que l'auteur appelle un drame en actes épisodiques. Il a emprunté plusieurs situations du livre de M. Marmontel, mais pas toujours son style. Cette piéce, dit l'avertissement, n'est point l'ouvrage de l'amour-propre.

Les Protégés, Comédie en trois actes & en vers par M. L **. Delalain, in-12 de 72 pag.

Versification facile, peu de comique, point d'intérêt. On voit avec peine dans cette piéce deux Poëtes à qui l'on suppose quelque talent, & qui jouent des rôles infâmes : les modèles de pareils rôles se trouvent quelquefois dans des classes de citoyens très-distinguées.

Le Vingt-un, Comédie en un acte, en prose, &c. par M. Lamery, acteur de la troupe de Lyon. Lyon, Paris, Vente, in-8° de 32 p.

Piéce qui n'aura jamais autant de vogue que le jeu du même nom. Une compagnie nombreuse fait un vingt-un, & les domestiques en font un autre dans l'anti-chambre. A la table des maîtres, on parle d'une maniere fort triviale ; celui qui perd dit, oh! je suis frit ; & *si c'est une femme,* je suis frite : *à celle des valets, l'on triche. Il y a des maisons où c'est tout le contraire.*

OPÉRA.

Hippoméne & Atalante, Ballet héroïque, par M. Brunet. Delormel, in-4°.

Comédies mêlées d'ariettes, Opéra-comiques.

Lucile, Comédie en un acte, en vers, mêlée d'ariettes (paroles de M. Marmontel, musique de M. Grétry), représentée au Théâtre italien le 5 Janvier 1769. Paris, Merlin, in-8° de 51 pages.

Musique expressive, quelques scènes de sentiment. On sent plus le mérite de cette piéce à la représentation qu'à la lecture, parce que le poëme n'est qu'une espèce de canevas pour le musicien, comme devroient être la plûpart des ouvrages lyriques. C'est à la musique a développer ce que les paroles ne doivent qu'indiquer.

Le Déserteur, drame en trois actes & en prose, par M. Sedaine, musique de M. de Monsigny. Hérissant, in-8° de 82 pages.

Piéce mal tissue, dont les deux derniers actes ont fait beaucoup de plaisir à la représentation. Le dénouement produiroit plus d'effet, s'il étoit moins annoncé; le caractère du Déserteur est touchant. Ce qui sur-tout a décidé le succès de cette piéce, c'est le rôle d'un dragon ivre, rôle tout-à-fait neuf, & dont la franche & grosse gaîté contraste avec celui du Déserteur.

Le Jardinier supposé, ou l'Amant déguisé, Co-

médie en un acte, mêlée d'ariettes, musique de M. Philidor, représentée sur le Théâtre italien le 2 Septemb. 1769. Paris, Duchesne, in-8° de 48 pages.

Idée plaisante. Une jeune personne se déguise en homme de robe, &, dans l'absence de son frere, imagine de faire l'amour en sa place à une certaine Comtesse assez ridicule qui vient pour se marier avec lui. On a ajouté des ariettes à cette piéce déja représentée en 1756, sous le titre de Plaisanterie de campagne, *& dont le succès avoit été interrompu par la maladie & la mort de Mademoiselle Silvia.*

Le Tableau parlant, Comédie-parade en un acte & en vers, mêlée d'ariettes, représentée sur le Théâtre italien le 20 Septembre 1769, par M. Anseaume, musique de M. Grétry. Paris, veuve Duchesne, in-8° de 71 pages.

Musique charmante. Sujet dont La tête à perruque, *jolie Comédie de M. Collé, a donné l'idée. C'est un tuteur amoureux qui se cache derrierre son portrait, découpe & enleve la tête, & met la sienne à la place. Ce* Tableau parlant *est témoin des amours d'Isabelle sa pupille, avec son neveu; Isabelle, en riant, va demander au portrait de son tuteur, s'il veut bien lui permettre d'épouser celui qu'elle aime: le tableau répond* oui *d'une voix terrible. Dans la piéce qui a servi de modèle, un mari se cache*

ſous une tête à perruque, affublée d'une robe de chambre; ſa femme à table avec un Comte ſon amant, ſe retourne & dit : à ta ſanté cocu ; *la tête répond :* je te remercie, coquine.

FARCES.

Les beaux nœuds, ou l'amour & la vertu, Paſtorale héroïque en deux actes par Madame de **, Londres, Paris, Humaire, in-8° de 32 pages.

Babekan, ou les trois Boſſus, Comédie en un acte & en proſe, faite par un boiteux & publiée par un borgne. Paris, Valleyre, in-12 de 106 pages.

FIN.





